

## ANTON HENNING

Inauguración: 22 de febrero de 2016

Anton Henning (Berlín, 1964) presenta su primera exposición individual en nuestro país, ocasión para la que ha concebido un proyecto específico que transformará el espacio expositivo creando una atmósfera particular que integre sus pinturas y esculturas en una instalación global. De formación autodidacta, este polifacético artista alemán desarrolló su carrera a medidos de la década de los ochenta entre Berlín, Londres y Nueva York, ciudades en las que tuvo la oportunidad de estar en contacto con otros artistas y también de estudiar la historia del arte precedente para configurar su propio lenguaje a partir de una personal lectura de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

En sus montajes - instalaciones, Henning plantea una reflexión metalingüística, ironiza sobre la presentación del arte en el espacio museístico, se interroga sobre la visión del arte, los límites entre representación y realidad, el papel del artista - espectador como voyeur. Su labor creativa abarca pintura, escultura, fotografía, vídeo, dibujo, música y diseño en espacios pensados como escenografías totales (*Gesamtkunstwerk*) que ofrezcan al espectador una experiencia confortable. Pero tras su maestría técnica podemos encontrar capas de significados y referencias indirectas a otros artistas como Courbet, Picasso, Duchamp, Arp o Henry Moore. Desmantela la historia del arte hasta nuestros días para reconstruirla por completo en una especie de síntesis artística en la que combina con naturalidad estilos considerados tradicionalmente como opuestos.

Si las obras maestras de Matisse mostraban una ambivalencia entre representación y decoración, Anton Henning lleva al límite el contraste entre lo figurativo y lo abstracto, puesto que adopta una distancia irónica respecto a su propia obra que le permite parafrasear con virtuosismo y sentido del humor algunos motivos o elementos característicos de otros pintores, como la decoración matissiana o los desnudos de Picabia. Las categorías en las que clasifica sus obras - retratos, interiores, naturalezas muertas, paisajes - no dejan de ser una ingeniosa trampa, juega con los géneros tradicionales dotándolos de una lectura y tratamiento formal que muestran no sólo su conocimiento sino la superación de movimientos postmodernos que contemplan el pasado con ironía y sin inocencia.

En esta exposición mostraremos pinturas de sus series de desnudos, interiores, retratos y composiciones surrealistas, además de esculturas en bronce y un conjunto de lienzos en los que ofrece una insólita interpretación de algunos personajes de los Simpson.

Henning vive entre Berlín y Mankar. Entre sus últimas exposiciones individuales de carácter institucional cabe destacar *Midnight in Paris* en el Zeppelin Museum de Friedrichshafen en 2015, Stedelijk Museum de Ámsterdam en 2014, Magasin 3 de Estocolmo y Mamco de Ginebra en 2012. Además ha expuesto en Estados Unidos, Suiza, Países Bajos, Bélgica y Escocia. Su trabajo forma parte de destacadas colecciones de museos como Arp Museum de Rolandseck, Kunsthalle Mannheim, Willem Hack Museum de Ludwigshafen, SMAK de Gante, Art Gallery of New South Wales de Sídney, Berlinische Galerie de Berlín, Centre National des Arts de París, Frieder Burda Museum de Baden - Baden, Krefelder Kunstmuseen de Krefeld, LA County Museum of Art y MOCA en Los Ángeles, Museum für Moderne Kunst de Frankfurt am Main y National Museum of Art de Osaka, entre otros.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

## ANTON HENNING

Opening: 22 February 2016

Anton Henning (b. Berlin, 1964) is presenting his first solo show in Spain and has conceived a special project for the occasion, transforming the exhibition space and creating a unique atmosphere that integrates his painting and sculpture in a complete installation. Self-taught, this multifaceted German artist has pursued his career since the mid-1980s in Berlin, London and New York, cities that have afforded him contact with other artists and the opportunity to pursue his studies in the art of previous generations with a view to creating his own language based on a personal reading of the avant-garde movements of the twentieth century.

In his interiors or installations, Henning sets out a “metalinguistic” reflection on his artistic language that ironizes the presentation of works in a museum space, questioning his own vision of art, the boundaries between representation and reality, and the voyeuristic role of the artist-spectator. His creative work embraces painting, sculpture, photography, video, drawing, music and design in spaces conceived as complete artistic environments (*Gesamtkunstwerk*) that offer the visitor a pleasurable experience. But through his technical control we meet layers of meaning and indirect reference to other artists such as Courbet, Picasso, Duchamp, Arp or Henry Moore. He dismantles the history of art up to the present day in order to reconstruct it completely in a new form of artistic synthesis, easily and naturally combining styles traditionally considered antagonistic.

If Matisse’s masterpieces show ambiguity about representation and decoration, Anton Henning takes this contrast between the figurative and the abstract to the limit by adopting an ironic distance with respect to his own work that allows him to paraphrase characteristic motifs and elements of other painters—such as Matisse’s decoration or Picabia’s nudes—with virtuosity and a sense of humour. The categories in which he classifies his works—portraits, interiors, still lifes, landscapes—are witty misdirections; he plays with traditional genres, giving a reading and treatment of form that not only shows awareness of postmodernism but goes far beyond it, contemplating the past ironically and knowingly.

This exhibition shows paintings from a series of nudes, interiors, portraits and surrealist compositions, as well as bronze sculptures and an ensemble of canvases that offer an unexpected interpretation of some characters from *The Simpsons*.

Henning currently lives between Berlin and Manker, in northwest Brandenburg. His most recent solo exhibitions and installations at institutions include *Midnight in Paris* at the Zeppelin Museum in Friedrichshafen in 2015, Stedelijk Museum Amsterdam and those mounted at Stockholm’s Magasin 3 and at Geneva’s Mamco in 2012. He has also exhibited in the United States, Switzerland, the Netherlands, Belgium, and Scotland. His work is part of notable permanent collections such as those of the Arp Museum in Rolandseck, Kunsthalle Mannheim, the Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen, SMAK in Ghent, the Art Gallery of New South Wales in Sydney, the Berlinische Galerie in Berlin, the Centre National des Arts in Paris, the Frieder Burda Museum in Baden - Baden, the Krefelder Kunstmuseen in Krefeld, LA County Museum of Art and MOCA in Los Angeles, the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main and the National Museum of Art in Osaka, among others.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.  
For further information or images, please contact the gallery.