

ALLISON SCHULNIK

Nest

21 de septiembre - 3 de noviembre de 2017

La Galería Javier López & Fer Francés inaugura la temporada expositiva con la primera muestra individual en nuestro país de la artista californiana Allison Schulnik (San Diego, 1978). En *Nest*, esta creadora afincada en Los Ángeles presenta una selección de trabajos recientes en uno de sus proyectos más personales hasta la fecha. A través de una docena de pinturas de distinto formato, obras sobre papel, cerámicas y su primera edición en bronce, Schulnik hace un viaje a sus raíces familiares sin abandonar los personajes que han poblado su universo creativo único en la última década como pueden ser los unicornios, los centauros femeninos, los felinos - ya sean gatos salvajes o linceas - y las flores en naturalezas muertas de cargado contenido simbólico. Estos motivos aparentemente ordinarios encierran una lectura subversiva sobre temas como la muerte, el sexo, la vulnerabilidad, la angustia, la libertad, la identidad y la soledad.

En palabras de la propia artista: *"Esta exposición se compone de obra inspirada por mi reciente reunión familiar en Escocia en el verano de 2016. La anterior reunión había sido 26 años antes, un viaje que dejó una huella imborrable en mi joven espíritu y un anhelo de volver. Toda mi familia, tanto jóvenes como mayores, caminó a través de varios kilómetros de húmedo musgo virgen y terreno cubierto por áspera turba hasta llegar a una zona muy apartada en las Tierras Altas de Escocia. Tras cruzarnos con pequeños arroyos, saltos de agua y docenas de esqueletos de ovejas, ciervos y alces, finalmente llegamos al Nido, un sencillo refugio de piedra que mi tatarabuelo levantó ignorando la siniestra oscuridad de las aguas esmeraldas del lago Fannich. El Nido, minúsculo de manera inconcebible, con el tiempo fue hogar de trece niños, que desde entonces se han diseminado en un numeroso árbol familiar por todo el mundo. Hace 26 años, el Nido se mantenía robusto, orgulloso y humilde como siempre. Esta vez, desgraciadamente sólo quedaban unos restos chamuscados de su antigua gloria tras un misterioso incendio que lo había devuelto a la tierra de la que había sido construido. Para muchos de los miembros más mayores de la familia, éste sería con seguridad su último viaje a este lugar mágico. Mi exposición se llama Nest".*

Las pinturas de Schulnik se caracterizan por estar cargadas de materia, formadas por densas capas de óleo que traslucen una sensualidad visceral y al mismo tiempo una fragilidad entre trágica y grotesca, siniestramente familiar. Entre sus influencias cabe destacar el cine, se inspira en los mundos de fantasía de la animación clásica, y las artes escénicas (danza, teatro). Los personajes de su mitología personal están sacados de su imaginación, pero también parte de fuentes autobiográficas, con preferencia por los marginados e inadaptados, lo que le lleva a dignificar lo mundano tanto en sus retratos como en las naturalezas muertas y los paisajes que suponen alegorías del miedo y la tristeza.

Licenciada en animación experimental por el California Institute of the Arts, sus películas, pinturas y esculturas forman parte de importantes colecciones como la Albright Knox Art Gallery de Buffalo (Nueva York), Nerman Museum of Contemporary Art (Kansas), Farnsworth Art Museum de Rockland (Maine) y, en el estado de California, LACMA de Los Ángeles, Santa Barbara Art Museum, Museum of Contemporary Art San Diego y Laguna Beach Art Museum. Ha participado en prestigiosos festivales internacionales filmicos tanto en Europa como en Asia, además de en Estados Unidos, y sus películas han obtenido reconocimientos como el Best Experimental Animation en Ottawa en 2014.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

ALLISON SCHULNIK

Nest

21 September - 3 November 2017

The Galería Javier López & Fer Francés opens its exhibition season with the first solo show in Spain by the Californian artist Allison Schulnik (b. San Diego, 1978). In *Nest*, this Los Angeles-based artist presents a selection of recent works in one of her most personal projects to date. Through a dozen paintings in a variety of formats, works on paper, ceramics and her first edition of sculpture cast in bronze, Schulnik takes a journey to her family's roots, without leaving behind the figures who have peopled her unique creative universe during the last decade, including unicorns, female centaurs, felines—both wildcats and lynxes—and the flowers of her symbolically charged still lifes. These apparently ordinary motifs contain a subversive reading of themes such as death, sex, vulnerability, anxiety, freedom, identity and solitude.

As the artist herself outlines: *"This show is comprised of work inspired by my recent family reunion in Scotland during the summer of 2016. It had been 26 years since the previous reunion—a trip which left an indelible mark on my young spirit, and left me longing to return. My entire family—young and old alike—hiked many long miles of untouched wet moss and pungent peat covered terrain to an extremely remote part of the Scottish Highlands. Crossing over small streams, waterfalls, and dozens of sheep, deer, and elk carcasses, we finally reached The Nest, a single-room stone hut my great-great-grandfather built overlooking the eerily dark emerald waters of Loch Fannich. The inconceivably tiny Nest would eventually be home to thirteen children, who have since fanned out into a family tree of hundreds, dotting the globe. Twenty-six years ago, The Nest stood as it always had, sturdy, proud, and humble. Unfortunately this time, only a singed hull of its former glory remained after a mysterious fire returned it to the ground from which it was built. For many of the eldest members of the family, it would most certainly be their final voyage to this magical place. My show is called Nest."*

Schulnik's paintings are characterized by being loaded with material, formed from thick layers of oil which give a visceral sensuality and, at the same time, a fragility poised, with sinister familiarity, between the tragic and the grotesque. Among her influences, cinema stands out—with the inspiration of the fantasy worlds of classic animation—as do the performing arts of dance and theatre. The figures of her personal mythology are drawn from her imagination, but have autobiographical sources too, particularly from the marginalized and the misfits, so that she ennobles the mundane in both her portraits and her still lifes, as well as the landscapes that suggest allegories of fear and sadness.

With a degree in experimental animation from the California Institute of the Arts, Schulnik has films, paintings and sculptures included in many important collections, such as the Albright Knox Art Gallery in Buffalo (New York), the Nerman Museum of Contemporary Art (Kansas), the Farnsworth Art Museum in Rockland (Maine) and, in the state of California, LACMA in Los Angeles, Santa Barbara Art Museum, the Museum of Contemporary Art San Diego and Laguna Beach Art Museum. She has taken part in prestigious international film festivals in Europe and Asia, as well as the United States, and her films were awarded Best Experimental Animation in Ottawa in 2014.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.