

Tendencias del Mercado del Arte, febrero 2019



Alex Katz

Splits reúne obra reciente de Alex Katz centrada en el retrato femenino, con una paleta cromática muy reducida compuesta por carnes, rojos y marrones de distinta intensidad en la que aparecen algunas de las modelos que ya conoce su público como Elizabeth, Vivien y Ariel. Esta serie muestra a esas hermosas mujeres tanto duplicadas como de forma individual, de perfil o frontalmente: la imagen aparece cortada por planos de color y también por el propio encuadre elegido para la composición, sus característicos y muy valorados como seña de identidad de su pintura, los *closeups* o primerísimos planos, aparte de reivindicar a la mujer siempre como icono en el que reflejamos nuestras ansias de eternismo. Javier López-Fer Francés Guecho 12 · 28023 Madrid · De 50.000 a 575.000 euros



Alfredo Alcain

En la actual muestra de Alfredo Alcain (Madrid, 1936) existen dos apartados diferenciados, los *Autorretratos* que abarcan el periodo 1954-2018 y las *Pinturas* realizadas en el último bienio. A lo largo de su dilatada trayectoria el artista madrileño protagonizó 27 obras como modelo, la primera de 1954 cuando cursaba estudios en la Facultad de Bellas Artes. En sus otros cuadros los objetos que conforman la vida cotidiana son los que marcan su biografía siempre definida por la normalidad ya que los géneros tradicionales de la pintura, los artistas que le han interesado y la creación artística como una circunstancia natural sin estrambotes que la distorsionen, son los hechos plásticos que le convierten en alguien muy sincero. Fernández-Braso · Villanueva 30 · 28001 Madrid De 330 a 16.500 euros



Oliver Czarnetta

Oliver Czarnetta (Alemania, 1966) ha llevado a cabo durante varios años una carrera profesional como docente y crítico de arte, lo que le ha servido para fraguar un trabajo creativo desde el conocimiento teórico, que le permite trabajar habiéndose situado en ambos lugares del mundo del arte. *Pareidolia* es una reflexión sobre el tiempo y la memoria que maneja diferentes técnicas para desarrollar las posibilidades expresivas de la escultura. Busca formas concretas dentro de las siluetas que la naturaleza moldea en los accidentes geográficos para dotarlos de nuevo significado. Las piezas se ejecutan de manera espontánea dejando que el azar intervenga en el resultado final. Lucía Mendoza · Bárbara de Braganza 10 · 28004 Madrid · De 900 a 14.000 euros