

ALEX KATZ

Portraits

Inauguración: 26 de octubre de 2015

La galería presenta una nueva exposición del artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927). En *Portraits* se mostrará una selección de obras centrada en uno de los géneros tradicionales que mayor reconocimiento le ha reportado a su autor: el retrato, incluyendo algunos ejemplos de sus trabajos más recientes.

Tras graduarse en la escuela de arte Cooper Union de Manhattan en 1949, Katz obtuvo una beca para estudiar en la escuela de pintura y escultura de Skowhegan en Maine, donde comenzó a interesarse por la naturaleza como referente para sus composiciones. A comienzos de los sesenta, influido por la fotografía, el cine, la televisión y la publicidad, comenzó a pintar a gran escala, procedimiento que combinó con su interés por el retrato clásico. En 1968 se instaló en un edificio gestionado por una cooperativa de artistas en el SoHo donde vive y trabaja desde entonces.

Durante décadas, su estilo único, inclasificable, comprometido con la pintura figurativa pero de estética contenida, le mantuvo apartado de sus coetáneos. Empezó a desarrollar su técnica pictórica en pleno auge del Expresionismo Abstracto y se le ha considerado como un precursor del Pop Art, aunque nunca perteneció a ninguna de las dos tendencias. Algunos de los representantes más notables de la escena artística norteamericana de los ochenta, como David Salle y Francesco Clemente, lo tomaron como modelo válido para su práctica figurativa, y otros como Richard Prince o Liam Gillick han reivindicado sus aportaciones al discurso de la Modernidad.

En la colección de retratos que conforman la actual muestra destaca la presencia de la figura femenina, habitual protagonista de sus composiciones no sólo de estudio sino también de las ambientadas al aire libre. Katz ha confesado su interés por captar la belleza de lo que le rodea, por lo que trata de representar la elegancia a través de detalles de la vida cotidiana que observa en su entorno más cercano: familiares y amigos, y también su círculo social: la intelectualidad artística de su ciudad. Pintados del natural y en una sola sesión, sus retratos ofrecen una vitalidad esencial e intemporal. En ellos las modelos se muestran enigmáticas y distantes como esculturas antiguas o pinturas renacentistas pero a la vez indiscutiblemente originales y contemporáneas, íntimas e icónicas al mismo tiempo.

La única presencia masculina entre los retratos de la exposición es la del propio pintor, su autorretrato aparece junto a las modelos que le sirven de excusa para desarrollar diferentes tratamientos de la figura humana: rostros de frente y de perfil en primerísimo plano con complementos de moda como sombreros y gafas de sol, de medio torso mirando directamente al espectador o de tres cuartos, retratos dobles, un estudio del desnudo... figuras que se recortan sobre fondos neutros - en este caso blanco o negro - y que constituyen un estilo reconocible al instante por su economía y delicadeza de línea, por el matizado uso del color y la sutil iluminación de las superficies planas.

Alex Katz es un artista de gran reconocimiento internacional, a lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y su obra ha pasado a formar parte de más de un centenar de colecciones públicas en todo el mundo, desde el MoMA, el Metropolitan - que este otoño abrirá una sala dedicada a su obra - y el Whitney de Nueva York, hasta la Tate Modern de Londres, el MMK de Frankfurt, el Albertina de Viena, el Museo Reina Sofía de Madrid o el Guggenheim de Bilbao. Este último acoge hasta febrero la retrospectiva *Aquí y ahora* tras su paso por el High Museum of Art de Atlanta, en la que se reúnen paisajes pintados en los últimos 25 años. En 2014 la Tate Modern de Londres le ha dedicado una de sus Artists Rooms y también ha sido objeto de la muestra *Drawings, Cartoons, Paintings* en el Albertina de Viena. Recientemente su obra ha sido incluida en la exposición colectiva *Face Value* en la National Portrait Gallery de Washington y actualmente presenta *Brand - New and Terrific: Alex Katz in the 1950s* en el Colby Museum of Art de Waterville (Maine).

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

ALEX KATZ

Portraits

Opening: 26 October 2015

The gallery is proud to present a new exhibition by the New York artist Alex Katz (b. Brooklyn, 1927). *Portraits* brings together a selection of works centred on one of the traditional forms which have brought the artist wide recognition, and it includes some of his most recent work.

After graduating from the Cooper Union art school in Manhattan in 1949, Katz won a scholarship to study at the School of Painting and Sculpture in Skowhegan, Maine, where he first began to explore *plein air* painting. At the beginning of the sixties, influenced by photography, cinema, television and advertising, he began to paint in a larger format, combining broad canvases with his interest in the classic portrait. In 1968 he moved into a building run by an artists' cooperative in SoHo and has lived and worked there ever since.

Over the decades, his unique and unclassifiable style, committed to figurative painting but with a cool aesthetic, has continued to distinguish him from his contemporaries. He started to develop his painting technique when Abstract Expressionism was at its full height, and he has been seen as a forerunner of Pop Art, although he never belonged to either movement. Some of the most distinguished representatives of the American art scene in the eighties, such as David Salle and Francesco Clemente, took him as a role-model who vindicated their figurative practices, while others, such as Richard Prince and Liam Gillick, have championed his contributions to the discourse of Modernism.

The collection of portraits that make up the current show are dominated by the presence of the female form, the focus of many of his works, both in the studio and from outdoor sessions. Katz has professed his interest in capturing the beauty of his surroundings, trying to convey elegance through the details of everyday life that he observes in his immediate environment: his family, friends and social circle, New York's artists and intellectuals. Painted from life in a single sitting, his canvases communicate an inner energy within suspended time. His models appear as enigmatic and distant as antique sculptures or Renaissance portraits, but at the same time undeniably original and modern, both intimate and iconic.

The only male presence in the exhibition is the painter himself, and his self-portrait hangs next to the subjects whose features provide him with the opportunity to explore different treatments of the human face: straight on, three-quarters and profile, single and double, completely foregrounded, with fashionable accessories such as hats or sunglasses; figures, half and three-quarters length, some nude; heads set against neutral or monochrome backgrounds. These are all in a style that is instantly recognizable by its delicacy and economy of line, its nuanced use of colour and its subtle lighting of surfaces and planes.

Alex Katz is an artist of great international renown. Over the course of his career, he has received numerous awards and his work forms part of more than a hundred public collections worldwide, from New York's MoMA, Whitney and Metropolitan (which is opening a room dedicated to his work this autumn), to the Tate Modern in London, the MMK in Frankfurt, the Albertina in Vienna, the Museo Reina Sofía in Madrid, and the Guggenheim in Bilbao. Guggenheim, Bilbao, is currently hosting a large-scale retrospective with landscapes from the last 25 years, *Aquí y ahora (This Is Now)*, which has transferred from the High Museum of Art in Atlanta, Georgia, and runs until February. In 2014, Tate Modern in London dedicated one of its Artist Rooms to him and he was the subject of the show *Drawings, Cartoons, Paintings* at the Albertina in Vienna. Recently, his work was included in the thematic exhibition *Face Value* at the National Portrait Gallery in Washington, D. C., and the Colby Museum of Art in Waterville, Maine, is currently showing *Brand-New and Terrific: Alex Katz in the 1950s*.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.