

## ALEX KATZ

### *Once in a Lifetime*

27 de noviembre de 2010 - 27 de mayo de 2011

La Galería Javier López inaugura nueva sede con una muestra retrospectiva de **Alex Katz** (Nueva York, 1927), uno de los grandes nombres de la pintura de la segunda mitad del s. XX. En este gran espacio, proyectado por el estudio de arquitectura Vicens + Ramos, se podrá contemplar por primera vez en España en una sala privada una selección de obras históricas de gran formato del genial creador norteamericano.

En *Once in a Lifetime* el artista propone un recorrido por los distintos géneros de su obra, desde los monumentales retratos de grupo a los inconfundibles paisajes, pasando por representaciones figurativas de distintos formatos y pequeños estudios. Estos últimos, realizados con una técnica más ligera y desenvuelta que la que emplea en los lienzos finales, son bocetos del natural que nos acercan a su laborioso proceso creativo. En esta selección de obras aparecen los motivos formales característicos de sus composiciones: personajes femeninos, figuras masculinas, aisladas o en compañía, ante fondos neutros o en escenarios cotidianos, así como elementos de la naturaleza, que son tratados con una intensidad poética en ocasiones vitalista y en otros casos algo más melancólica.

Alex Katz ha sido considerado por una parte de la crítica como un precursor del Arte Pop por su personal interpretación de la figuración objetiva a principios de los sesenta. Con este movimiento comparte la influencia de los medios de comunicación de masas (transformación icónica de sus imágenes, repetición y fragmentación de los motivos, modos de representación propios del cine y la publicidad), el uso de colores planos y brillantes, y también la preferencia por las escenas de la vida cotidiana, aparentemente intrascendentes, momentos efímeros que él eleva a la categoría de arte con frescura y elegancia. Pero su interés por investigar cómo la luz modula la superficie del cuadro, frente al grafismo pop, le separa de esta tendencia. Por otra parte, es contemporáneo de la generación de pintores del Expresionismo Abstracto, tendencia de la que adopta el gran formato y el énfasis en la superficie plana del cuadro, aunque su estilo se encuentra totalmente alejado de la '*action painting*' - a pesar de su reconocida admiración por Pollock -.

A lo largo de su carrera, la obra de Alex Katz ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y colectivas, y forma parte de las más importantes colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Europa y Asia. En España el IVAM de Valencia en 1996 y el CAC de Málaga en 2005 le han dedicado dos grandes muestras. Este mismo año ha expuesto en la National Portrait Gallery de Londres y actualmente en el Museo Albertina de Viena exhibe un importante conjunto de sus grabados donados por el artista en 2009.

La exposición podrá visitarse exclusivamente previa cita.  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

**ALEX KATZ**  
*Once in a Lifetime*

27 November 2010 - 27 May 2011

The Galería Javier López is opening its new gallery with a retrospective of **Alex Katz** (b. New York, 1927), one of the great names in painting in the second half of the twentieth century. The spacious proportions of the gallery, designed by the architectural partnership Vicens + Ramos, make it possible to appreciate a selection of historic large-scale works by this American creative genius for the first time in Spain in a private gallery.

In *Once in a Lifetime* the artist lays out a journey through the different genres of his work, from monumental group portraits to the distinctive landscapes, by way of figurative representations in a variety of formats. There are also small studies, created with a lighter and more fluid technique than that used in the final canvases, and these sketches from life take us into his laborious creative process. The formal motifs that recur in his compositions - female characters, male figures, alone or in company, against neutral backgrounds or in everyday settings, as well as elements of nature - are treated with a poetic intensity that is sometimes full of life and at other times somewhat more melancholy.

Alex Katz has been considered by some critics as a precursor of Pop Art for his personal interpretation of objective figuration in the early sixties. He shares with the artists of this movement the influence of mass media (the iconic transformation of its images, repetition and fragmentation of motifs, modes of representation drawn from cinema and advertising); the use of flat, bright colors; and also a preference for scenes of daily life, seemingly inconsequential, ephemeral moments that he raises to the level of art with freshness and elegance. But his interest in exploring how light modulates the surface of the painting, in contrast to the graphic style of Pop Art, differentiates him from this movement. At the same time, he is a contemporary of the Abstract Expressionist painters, from whom he adopted the use of large - scale formats and emphasis on the surface qualities of the painting, although his style is a long way from 'action painting'- despite his acknowledged admiration for Pollock.

Throughout his career, Alex Katz's work has been the subject of numerous solo and group exhibitions and is included in the most important public and private collections in the United States, Europe and Asia. In Spain, major exhibitions were dedicated to his work at the IVAM in Valencia in 1996 and the CAC in Malaga in 2005. This year he has exhibited at the National Portrait Gallery in London, and the Albertina Museum in Vienna is currently showing a significant group of his prints, which were donated by the artist in 2009.

The exhibition can only be visited by prior appointment.  
For more information or images, please contact the gallery.