

## ALEX KATZ

### *Red Hat*

23 de abril - 18 de junio de 2014

La Galería Javier López presenta una muestra del reconocido artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927) centrada en el género que le ha dado fama a nivel internacional, el retrato. A lo largo de su carrera, que abarca más de medio siglo, el pintor ha recurrido en distintas ocasiones a un procedimiento que nos remite a los orígenes de la Modernidad, desarrollado a partir del Impresionismo y los movimientos que precedieron las vanguardias europeas: la serie. Al mostrar toda una serie veremos cómo el pintor enfoca un tema y desarrolla su trabajo explorando hasta el final esa idea antes de pasar a un nuevo proyecto. Interesado desde siempre por la moda y los rasgos de estilo de su época, en estos trabajos recientes Katz elige como elemento común un complemento femenino, un sombrero rojo, del que se sirve para indagar en las posibilidades plásticas de la figura en primer plano ante un fondo neutro - como ya hiciera en los noventa con el conjunto de retratos *'Man in White Shirt'*, de los que se mostró una selección en el anterior espacio de la galería -.

En esta exposición, que puede entenderse como una segunda parte de la que se ofreció el año pasado bajo el título de *'Summer in Maine'*, tendremos la oportunidad de contemplar por primera vez en la galería el proceso de trabajo de un maestro del oficio de la pintura como es Alex Katz. Si en las anteriores obras reflejaban sus estancias veraniegas en su casa de campo, con rostros femeninos bañados por el sol y con predominio de los tonos blancos y azules que nos remitían a un día en la playa junto a paisajes de flores que se diluían hacia la abstracción por efecto del encuadre y la simplificación formal, ahora veremos la faceta que el pintor ejecuta en su estudio, inmerso en la cotidianidad de la gran ciudad. Katz siempre ha confesado su interés por captar la belleza de lo que le rodea, ya sean sus familiares y amigos más cercanos o el círculo de la intelectualidad y el mundo del arte de Manhattan, capturando con elegancia los ambientes distendidos que comparte con sus modelos como si se tratara de un fotograma de su diario personal.

En *'Red Hat'* podremos contemplar las distintas fases de elaboración de sus pinturas, lo que nos permitirá ir siguiendo los pasos que dan lugar a la obra final desde los bocetos, ya sean estudios sobre tabla en los que toma apuntes del natural y fija las pautas de cromatismo e iluminación, o dibujos a carboncillo en los que determina con trazo decidido y sutil las características básicas de la modelo, constituyendo los estadios más espontáneos de su producción por su naturalismo y ligereza. Para llevar estas líneas y elementos descriptivos a composiciones de mayor formato recurre al método tradicional del cartón, dibujos de mayor tamaño que traspasa a la superficie del lienzo mediante estarcido de pigmento siena sobre los contornos perforados, lo que implica una depuración formal que está en la base de un estilo inconfundible - estilo que le permitió distinguirse de sus coetáneos en un momento en el que la pintura norteamericana se encontraba en la encrucijada del Expresionismo Abstracto y la respuesta que se le dio desde los postulados del Pop Art -.

Desde comienzos de la década de los cincuenta hasta la actualidad, la obra de Alex Katz ha sido incluida en unas quinientas muestras colectivas en todo el mundo y ha protagonizado cerca de doscientas exposiciones individuales, además de estar representada en más de un centenar de colecciones permanentes de museos de prestigio internacional como el MoMA y el Metropolitan en Nueva York, el Art Institute de Chicago, la TATE Gallery en Londres, el Pompidou en París, el MNCARS en Madrid o la Nationalgalerie en Berlín. Entre sus próximos proyectos destacamos dos exposiciones que se inaugurarán a finales de mayo: *'Drawings, Cartoons, Paintings'* en el Albertina de Viena y la selección de paisajes de gran formato que se presentarán en la Tate Modern en Londres.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h. y previa cita  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

**ALEX KATZ**  
*Red Hat*

23 April - 18 June, 2014

The Galería Javier Lopez is delighted to be presenting an exhibition by the renowned American artist Alex Katz (b. Brooklyn, 1927) focused on the genre that has made him internationally famous: the portrait. Throughout a career spanning more than half a century, the painter has at various times chosen to express himself through the form of a series, an approach that takes us back to the origins of modernity, as it developed with the Impressionists and the movements preceding the European avant-garde. Viewing a series together as a whole, we can see how the painter studies a theme and develops an idea until it is finished and a new project begins. Katz has always been fascinated by fashion and the style of the moment, and in these recent works the unifying element that Katz has selected is a red hat, through which to explore the artistic possibilities of the human face foregrounded against a neutral backdrop. The paintings recall the group of portraits from the nineties *Man in White Shirt*, a selection of which was shown at the gallery's former space in 2005.

This exhibition gives the first chance at this gallery of contemplating the working processes of a master of the craft of painting such as Alex Katz. It can be viewed as a complement to the paintings shown last year in *Summer in Maine*, which reflected Katz's summers at his house in the country, with women's faces bathed in sunlight and dominated by blues and whites that evoke a day at the beach and landscapes of flowers, tending towards abstraction by framing and simplification of forms. Here, we see the studio painter, immersed in the everyday life of the big city. Katz has always avowed his interest in capturing the beauty that surrounds him, whether in his family and closest friends or in the intellectual circles and art world of Manhattan, elegantly conveying the relaxed atmosphere that he shares with his models, as if in snapshots from a personal album.

In *Red Hat* we are able to see the distinct stages through which he creates his paintings, as he allows us to view the steps that lead up to the final forms from the preliminary sketches. These start as studies in oil on board, where he works from life selecting detail and patterns of colour and light, then charcoal drawings where clear and subtle lines trace the main features of his model—spontaneous phases marked by their naturalism and lightness of touch. His method of making these lines and descriptive elements into his large-scale compositions follows the traditional cartoon method, transferring the images to enormous canvases by means of stencils with perforated outlines and powdered pigment. Use of the cartoon entails a simplicity of form that underlies his unmistakable style, a distinctive idiom that marked him out from his contemporaries at a time when painting in the United States reached the crisis of Abstract Expressionism and the reply offered in the concepts of Pop Art.

Since the beginning of the 1950s, Alex Katz's work has been included in around five hundred group exhibitions worldwide and he has had some two hundred solo shows. He has works in the permanent collections of more than a hundred prestigious international institutions, ranging from MoMA and the Metropolitan in New York, and the Art Institute of Chicago to the Tate Gallery in London, the Pompidou in Paris, MNCARS in Madrid, and the Nationalgalerie of Berlin. Forthcoming projects include two exhibitions that open at the end of May: *Drawings, Cartoons, Paintings* at the Albertina in Vienna and a selection of large-scale landscapes to be shown at Tate Modern in London.

The exhibition is open from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m., and by prior appointment.  
Please contact the gallery for more information or images.