

ALEX KATZ
Man in White Shirt

22 de septiembre - 10 de noviembre

Inauguración el 21 de septiembre a partir de las 20 hrs. con presencia del artista

Para inaugurar la temporada 2005-2006, la Galería Javier López se complace en presentar una muestra de la obra del pintor norteamericano ALEX KATZ (Nueva York, 1927). En esta su segunda exposición en la galería, presentamos su serie de lienzos *Man in White Shirt*, así como una selección de estudios de paisajes sobre tabla.

La obra de Alex Katz es difícil de catalogar, existiendo en ella influencias de diferentes tendencias. Fue contemporáneo de los pintores de la segunda generación de la abstracción norteamericana, pudiéndose ver en su obra la influencia de la '*Action Painting*', como se demuestra, por ejemplo, en el uso del gran formato. Por otra parte, su fidelidad a la figuración objetiva, provocó que muchos críticos lo considerasen, a principios de los sesenta y coincidiendo con la eclosión del arte pop, como uno de los más ingeniosos precursores de este movimiento. Aunque es indudable que comparte con el pop la clara influencia de los medios de comunicación de masas - la transformación icónica de sus imágenes o la repetición y la fragmentación de los motivos, aspectos que le acercan a artistas como Rosenquist o Warhol -, no es menos cierto que la explotación de la luz como elemento modulador de la superficie pictórica, en detrimento del grafismo pop, le separa de esa tendencia. No obstante, su obra no se deja enmarcar en ninguno de los movimientos definidos de la segunda mitad del siglo XX, siendo el verdadero elemento común de su pintura la simplicidad y su aparente ingenuidad, que sirven para esconder la gran complejidad de ésta.

La pintura de Alex Katz se caracteriza por su superficie pulida donde resulta casi imposible percibir la más mínima huella de materia pictórica. Para alcanzar esta cualidad, sigue un complejo proceso de ejecución, que hemos querido ilustrar, para lo cual la exposición incluye también un óleo sobre lienzo, junto con su boceto e dibujo preparativos. En algunos aspectos, recuerda las técnicas de la pintura al fresco. En primer lugar, Katz realiza minuciosos bocetos del natural con los modelos presentes; no son más que una serie de estudios, en los cuales anota todos los aspectos cromáticos y luminosos que desarrollará más adelante. Luego hace un dibujo con el tamaño definitivo, perfora todas sus líneas, lo coloca sobre el lienzo y espolvorea pigmento de siena tostado; con este curioso procedimiento consigue de una vez el contorno de la composición. La ejecución definitiva sobre la tela está en las antípodas de la "pintura de acción" expresionista: tras preparar el lienzo con varias capas de yeso y albayalde, aplica ligeras pinceladas al óleo, un pigmento al que siempre se ha mantenido fiel porque, según sus palabras, "*se ajusta a lo que hago y envejece muy bien*". Gracias a este elaborado proceso, consigue la superficie lamida y plana que caracteriza a su estilo.

A lo largo de su carrera, la obra de Alex Katz ha sido objeto de numerosas exposiciones retrospectivas itinerantes, tanto en Estados Unidos como Europa. En España, tuvo su primera exposición en el IVAM de Valencia en 1996, y más recientemente, en el CAC Málaga.

Para concertar una entrevista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

ALEX KATZ
Man in White Shirt

September 22 - November 10

Opening: September 21 at 8 p. m. The artist will be in attendance

Galería Javier López is pleased to celebrate the opening of this season, 2005-2006, with a solo exhibit by American artist, Alex Katz (New York, 1927). This would constitute his second show at our gallery. Galería Javier López presents a series of his canvases, "Man in White Shirt," and a selection of his studies, landscape paintings on wood.

Despite notable influences from different art tendencies, his work is difficult to place. Katz was a contemporary of the second - generation abstract painters in North America. For example, Katz turned his attention to large format canvases highly influenced by Action Painting. On another note, his loyalty to figurative art led many critics, coinciding with the blooming of Pop Art in the early 60s, to consider him as one of the most ingenious pioneers of this nourishing art movement. There is no doubt that his art shares with Popism a clear influence from mass media reflected in the iconic transformation of images or the repetition and fragmentation of motifs. All these acquired distinctiveness, characteristic of Pop Art, are too present in the oeuvre of artists from the period like Rosenquist or Warhol. But the fact remains that his choice to exploit light, making it the modular element of his pictorial surface, goes in detriment with Pop graphics. Despite, his clear abiding interests with other artistic groups, his work does not easily fit into any of the artistic movements that have been defined in the second half of this Century. His paintings seem at first glance to convey an apparent innocence and simplicity. But, these characteristics only shadow off momentarily the great complexity embedded in his work.

Alex Katz's paintings are characterized by their smooth surfaces in which it is almost impossible to notice the slightest painterly trace. In order to achieve such quality end results, his work follows a complex step-by-step process. For this reason, Galería Javier López has decided to unfold the underlying process, by displaying one of the oil on canvas works next to its preparatory drawings and sketches. To a certain extent, his work recalls fresco-painting techniques. When Katz begins a piece he draws from life on location, producing the first meticulous drawings. On these mere studies, he writes down the chromatic and luminous aspects that he will later on carry out. The outline of the final design is laid down on a heavy paper and then riddled with holes so that when powdered burnt sienna pigment is dusted over the drawing a trace of the final composition is left on the canvas surface which is laid beneath. His canvases are invariably perceived as the antithesis of expressionist "action painting;" he lays several layers of plaster and white lead on the canvas, followed by light oil brushstrokes. Katz works mainly with oil colours; a pigment, which in his own words: "ages well and adjusts best to what I do." The end result to this multiple stage process is: his characteristic style, flat smooth surfaces.

Through out his career, Alex Katz's work has been well represented in numerous retrospective exhibitions, itinerant between Europe and the United States. He had his first private show in Spain, Valencia, at the IVAM in 1996. His most recent exhibition has been held at the CAC in Malaga.

For further information or images, please contact the gallery.