

La Vanguardia - Cultura/s, 20 de junio de 2012

Pintura Idílicos paraísos de bosques y de agua, retratos, escenas familiares, eternas vacaciones; el artista norteamericano presenta unas obras llenas de sensaciones placenteras

Alex Katz veranea en A Coruña

JOSEP SEGÚ

Las telas panorámicas de Alex Katz (Nueva York, 1927) nos permiten colarnos en la escena del cuadro y participar de las vacaciones eternas de los intelectuales de éxito y las clases adineradas de la costa este de Estados Unidos. Al igual que en las grandes pantallas del cinematógrafo, el espectador es absorbido en un mundo hedonista, repleto de plácidas sensaciones en

trata a su exquisita esposa Ada, *Ada and Purple Wind*, 1996, en múltiples posturas y gratas actividades. También muestra interés por bonitas muchachas enmarcadas por flores gigantes de tonos pastel rojos, *Lora*, 2001, amarillos, *Maria*, 2001, o azules, *Hydrangea*, 2001. La naturaleza, su otro gran tema, *Sunset# 6*, 2008, *White pines I*, 2004, adquiere, en su actual fase creativa, incluso mayor relieve que

No sin un punto de provocación, Katz ha optado por agigantar, suavizar y simplificar las escenas mínimas de Vuillard o Porter

los idílicos paraísos de agua y bosque cercanos a Nueva York.

La génesis del arte de Katz hay que buscarla en el ejemplo de Fairfield Porter, reconocido crítico de *Art News* y *The Nation*, además de respetado pintor que exponía en la Galería Tibor de Nagy en Manhattan. Porter, descubrió a los intimistas franceses Vuillard y Bonnard en el Art Institute de Chicago y, harto de las batallas artísticas neoyorkinas, se asentó en Southampton, Long Island, para cuidar de su hijo discapacitado. Desde allí practicó un arte simple, una sencilla recreación del entorno, alejado de las disputas teóricas y de los cánones impuestos en la metrópoli. Porter influyó en un grupo de discípulos-amigos entre los que destacan Alex Katz, Neil Welliver y Larry Rivers.

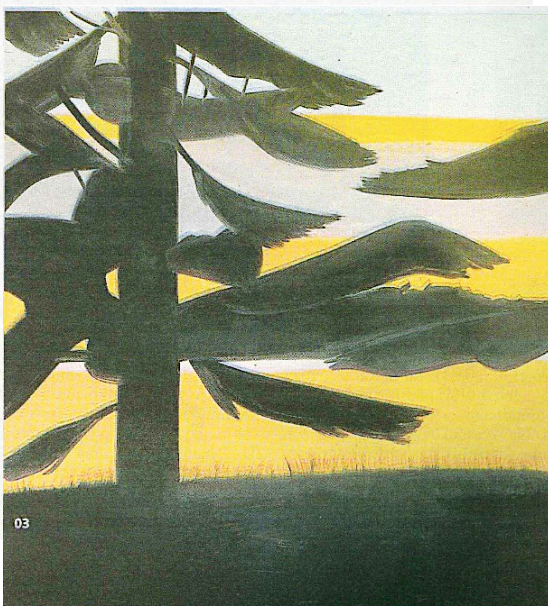
De estos tres artistas, Larry Rivers conservó una mayor afición por las vanguardias y Neil Welliver se interesó casi de manera excluyente por la representación realista de los bosques americanos. El cuadro *March snow* (2000), de Alex Katz, incluido en esta exposición, recuerda los paisajes de Welliver.

Katz se ha especializado en las escenas de la vida de ocio en familia, las fiestas con amigos, jóvenes disfrutando de eternas vacaciones en el lago, la piscina o la playa. Re-

los retratos y las escenas de grupo.

No sin un punto de provocación, Katz ha optado por agigantar, suavizar y simplificar las escenas mínimas de Vuillard o Porter, adaptándolas a los ambiciosos tamaños de la pintura mural. Ha fundido al pintor de género y al muralista en uno solo. Adopta las técnicas del *commercial painter*, pintor de anuncios comerciales en la pared, para amplificar las sensaciones de la vida cotidiana. Las escenas burguesas de los postimpresionistas franceses, en Katz se han vuelto decorativas, sofisticadas, elegantes y aristocráticas. La gente a la que retrata pertenece a una sociedad exclusiva. Las muchachas en bañador tomando el sol, nadando o paseando en pantalón corto y camiseta de rayas, sentadas en la orilla con gafas de sol y los hombres elegantes en cócteles chic o reuniones distendidas, sugieren un tipo de vida bastante por encima de la media de los mortales, al estilo del ambiente descrito en las novelas de Mr. Ripley, de la escritora Patricia Highsmith.

En la exposición se proyecta un video muy ilustrativo sobre el proceso creativo. Katz habla de su obra mientras pinta. Descubrimos los primeros apuntes del natural de tamaño reducido. Vemos como estos se transforman en esquemas dibujados sobre papel de embala-



Expuesto



Alex Katz
Casi nada
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
GAS NATURAL
FENOSA, MACUF
A CORUÑA

Av. de Arceixo, 171
Tel. 981-911-476
Comisario: David Barro
www.macuf.es
Hasta el 30 de septiem-
bre

je, posteriormente calcados sobre tela. Son precisamente las transformaciones producidas durante estas fases las que enfrían su pintura, pero también las que le confieren estilo.

Una vez ha transferido el dibujo a la tela, le observamos pintar una gran superficie de un negro monocromo que acabará representando una escena nocturna con apenas

de síntesis que lo emparenta a algunos periodos abstractos de Ráfols Casamada y Hernández Pijoan.

Con un presupuesto muy ajustado, una buena dosis de saber hacer y mucho empeño, la directora del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, Carmen Fernández Rivera y el comisario de la muestra, David Barro, han logrado montar una exposición con veinti-

Transferido el dibujo a la tela, nuestra mente capta la vegetación a través de la sutileza de los cambios de dirección de los pelos del pincel

unos mínimos brillos. Los troncos de los árboles son abstractos trazos negros de brocha sobre fondo negro. Nuestra mente capta la vegetación a través de la sutileza de los cambios de dirección de los pelos del pincel. Unos reflejos escasos nos permiten percibir la sensación envolvente de la escena nocturna. El título de esta exposición, *Casi nada*, refleja esta capacidad

de síntesis que lo emparenta a algunos periodos abstractos de Ráfols Casamada y Hernández Pijoan. Conozco a mucha gente que morirá tan tranquila sin haber pisado un museo en su vida. Sin embargo, un amante de la mejor figuración contemporánea tiene la oportunidad de experimentar un gran placer cruzando la península Ibérica para dejarse envolver por las escenas de Alex Katz expuestas en A Coruña. |



01 'March snow', 2000
02 'Ada and purple wind', 1996
03 'Sunset #6', 2008