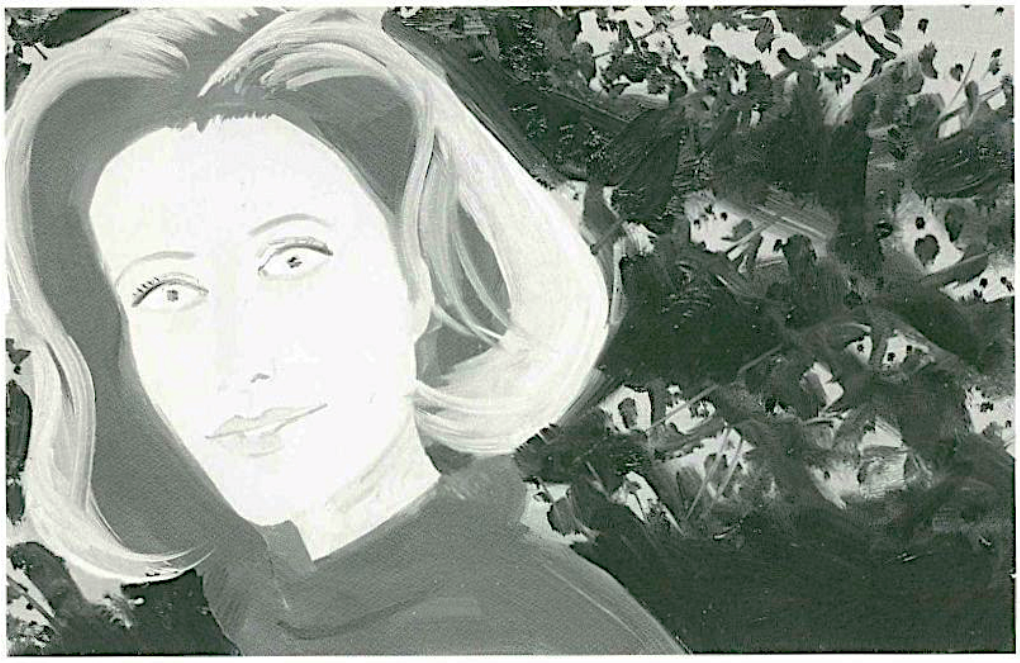
Arte y Parte nº16, agosto - septiembre de 1998



Alex Katz:
Ruth, *1998.*
Óleo sobre tabla,
26,7 x 40,7 cm.

ALEX KATZ

GALERÍA JAVIER LÓPEZ
MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID
SEPTIEMBRE

Una selección de retratos del artista **Alex Katz** (Brooklyn, 1927) inauguran la próxima temporada de la galería madrileña. Contemporáneo de los pintores de la segunda generación abstracta, Katz evolucionó respecto al expresionismo abstracto reaccionando frente a algunos de sus aspectos y desarrollando otros, como es su implícita valoración formalista de la pintura. Figurativa y sin embargo asimiladora de no pocas lecciones abstractas, sus obras pueden parecer vallas publicitarias o pueden adoptar la escala más íntima del boceto, pero siempre son retratos, incluso sus pinturas de casas, flores, mesas de *picnic* o canoas parecen retratos en un sentido más amplio, como fragmentos de vida ennoblecidos por una icónica mirada americana. Katz ha inmortalizado a los pintores, poetas y marchantes que conoce, así como a sus amigos y familiares creando un panteón de notables contemporáneos que habitan una Arcadia pictórica con aspecto de pueblecito americano donde se celebran alegres *picnics* y relajados cócteles. Las mujeres que aparecen en la obra de Katz son extremadamente pulcras, delgadas pero musculosas, cualidades estas atribuidas al prototipo de mujer norteamericana. Katz mantiene siempre el erotismo a raya en estos retratos que muestran una singular obsesión por la higiene, a pesar de lo cual sus figuras femeninas son tan fetichistas como las muñecas surrealistas de Hans Bellmer. S.S.