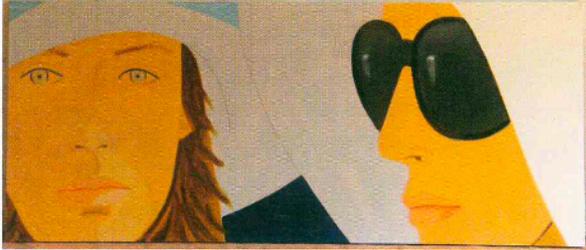


Arte y Parte nº 104, abril - mayo de 2013



Alex Katz: *Two Women*, 2012.  
Óleo sobre lino, 121.92 x 289.56 cm

### ALEX KATZ

Javier López  
Guecho, 12 B. Madrid  
Hasta 26 abril

Museum der Moderne Mönchsberg  
Mönchsberg 32. Salzburgo  
Hasta 7 julio

Desde la década de los cincuenta en que se dio a conocer, el norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927) se ha consolidado fuera y dentro de su país como uno de los pintores ligados a la figuración con mayor personalidad y fidelidad a un estilo propio. Su obra, cuyos dos ejes fundamentales lo constituyen el retrato y el paisaje, revela un estado de la realidad circundante luminoso, nítido y delicado pero a la vez inesperadamente firme y convincente. Heredero tanto de los grandes formatos del expresionismo abstracto y de su vivencia de la superficie coloreada envolvente como de las *Color Field paintings*, a los que él suma la iconografía, la superficie plana del color o la línea clara característicos del pop, Katz se instala finalmente en un espacio propio muy particular, inimitable y rápidamente reconocible en el cual los elementos realistas se conjugan con los abstractos con acertada despreocupación. En «Summer in Maine» las obras seleccionadas, como nos indica el título de la muestra, son parte de sus últimas creaciones, pintadas durante sus últimas vacaciones estivales en dicha localidad, donde el artista vuelve a incidir en sus temas, estilo y personajes. Ó. A. M.

### DANIEL VERBIS

La Caja Negra  
Fernando VI, 17 - 2.º I. Madrid  
Hasta 18 mayo

Si algo caracteriza la posición de Daniel Verbis (León, 1968) en su trabajo son los términos tan exigentes con que reflexiona sobre los límites de la pintura justo desde su perímetro. En efecto, el artista mantiene una de las posturas más inquisitivas sobre la naturaleza de lo pictórico, encabezando a toda una corriente de creadores que en los últimos tiempos están abordando la nueva demarcación de dicho territorio bajo los epígrafes de la pintura sin pintura, la pintura de campo expandido y otros. Por su parte,



Daniel Verbis: *Bosque verde*, 2009.  
Acrílico sobre papel, 100 x 210 cm

Verbis aborda esta reflexión plástica y disciplinar desde el territorio del mural, la instalación o la fotografía, también con frecuencia por medio de materiales inesperados, como el hilo, la plastilina... Sus formas, característicamente abstractas y de incierta raigambre orgánica, tienen en esta exposición un punto de partida en el mundo vegetal: los anillos y los nudos de la madera, el proceso de suberificación y lignificación, el hacerse concreto el lento palpito de lo vital. En esta ocasión nos presenta bajo el título de «Episiotomía ocular» una nueva serie de pinturas, trabajos sobre papel y obra gráfica además de un libro intervenido, obras todas ellas fuertemente ligadas entre sí, que nos darán debida cuenta de sus más recientes investigaciones. Ó. A. M.