

Susy Gómez

Hablar y reivindicar

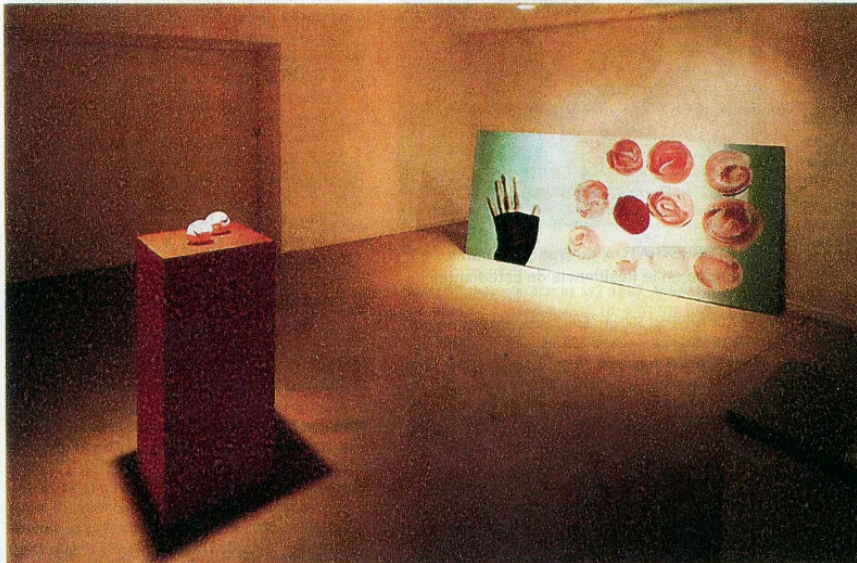
La comunicación es una de las mayores constantes del arte, desde los tiempos de Altamira a los siglos de Oro de la pintura española. Susy Gómez (Pollença, 1964) es una artista vinculada a la tradición, dedicada a hablar con obras que combinan los espectros bi y tridimensionales, pero también una fugaz innovadora de formas y cualidades expresivas a través de objetos comunes.

minos avanzados en su constante peregrinar expositivo por el arco mediterráneo.

Cuatro instalaciones, una por sala, nos remiten a sensaciones basadas en la «vida». Por ejemplo, a la entrada de la sala le esperan al espectador dos grandes cortinajes, que bien podrían decorar un palacio dieciochesco al que hubiese llegado un noble caballero en una nave espacial. Tras ellos, un cuadro de «pintura-pintura» complica la vi-

rran las cortinas (en este caso pictóricas) marca el fin de la exposición, de lo visible de la continuidad humana.

Más abajo, en los sótanos, una cuarta obra abraza el interior que anida en todo ser: el mundo de la noche, del carmín y, quizá, del deseo a través de un juego para suscitar el aliento neurológico. Dos objetos, sin mayor pretensión que rescatar el mundo de la escultura, enfrentados a un lienzo donde una



INSTALACIÓN de Susy Gómez

No se podría restringir los discursos de Susy Gómez, ni en esta exposición ni en sus anteriores, al binomio arte-mujer. Evidentemente, un artista, sea cual sea su condición hormonal, tiene un lenguaje propio, innovador o continuista, y esta creadora se ha sabido despreocupar acertadamente de reflexiones ajenas a la acción artística. Y en el espacio de la Galería Soledad Lorenzo, Susy Gómez sigue por los ca-

da al espectador, condenado (sin ataduras) a enfrentarse *a posteriori* con la mesa de comedor de una gran sala ro-cocó. El mundo de los *soufflés* esperando comensales, de lo efímero, de lo que sube a la misma velocidad que baja, vuelve a adentrarse en los territorios de la vida, lo mismo que esa frase sin complicación pero sí mayor complicidad escrita en el tercer espacio: «Allí donde señalo con la mano», el lugar donde se cie-

mano enguantada en un mitón ofrece la última coordenada en la obra de Susy Gómez. Todo puede ser arte, siempre que, como en la prehistoria, nos hable de vida y sensaciones.

Gonzalo ZANZA

SUSY GÓMEZ. «ALLÍ DONDE SEÑALO...»

Galería: Soledad Lorenzo. C/ Orfila, 5. Horario: De martes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas; lunes, de 17 a 21 horas; domingo, cerrado. Hasta el 16 de octubre.

PELUCHES en la instalación de Jana Leo



Avenida del arte

▲ **Rembrandt, Goya y Picasso.** Hasta el 21 de noviembre, la Fundación Carlos de Amberes presenta una exposición en la que se confrontan grabados de tres de los grandes autores universales en esta técnica para rastrear la influencia de Rembrandt en Goya y Picasso a través de 106 obras. C/Claudio Coello, 99. ☎ 91 435 22 01.

▲ **Los oseznos de Jana Leo.** Hace unos meses presentó sus series fotográficas en el Museo Reina Sofía. Ahora saca a escena en la Galería Javier López una instalación con decenas de peluches que se retuercen sobre el suelo para rescatar los sentimientos del público. Hasta el 28 de octubre. C/Manuel González Longoria, 7. ☎ 91 593 21 84.

▲ **Muestra de arte joven.** Uno de los certámenes artísticos que mayor influencia han tenido en el panorama artístico de la última década ya ha abierto sus puertas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid hasta el 30 de octubre. La exposición del Injuve ha seleccionado a varios jóvenes creadores, decantados, en su mayoría, por los soportes multimedia. C/Marqués de Casa Riera, 2. ☎ 91 531 77 00.

▲ **Guijarro y Celán.** La Galería Fúcares exhibe la última obra del artista-filósofo José María Guijarro, toda una instrospección sobre el escritor alemán Paul Celán (1920-1970). Hasta el 16 de octubre. C/Conde de Xiquena, 12-1. ☎ 91 308 01 91.