

Pintura  
Instalación

# Los Límites de la Pintura

Yturralde expone en el IVAM sus últimas obras, en las que mantiene su interés por la técnica científica.

PINTURA. JOSÉ MARÍA YTURREALDE

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

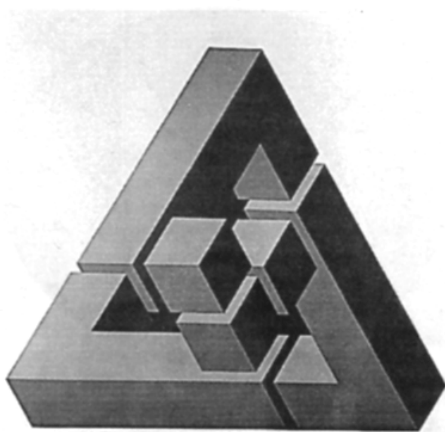
GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA EL 27 DE FEBRERO

VICENTE JARQUE

**R**ecordaba Yturralde una entrada de su largo *Diario en torno a una exposición* (la suya en el IVAM), una frase que le había dedicado Clement Greenberg (el gran *mikado* del formalismo) veinte años antes en Salzburgo: "José, *you must be more playful*": un buen consejo que quizá todos deberíamos seguir. Pero, ¿lo hizo Yturralde? ¿Y cómo?

El había comenzado trabajando la abstracción informalista de raíces conquenses. Pero enseguida tuvo el vislumbre de la conveniencia de ir más allá: se hizo geométrico. Comenzó a interesarse por las relacio-



'Estructura serie triangular' (1972), de Yturralde.

nes entre arte y ciencia. Ingresó en los mundos de las nuevas técnicas como artista matemático: hizo *figuras imposibles*, exploró el comportamiento de la percepción, se

mostró notablemente *playful* en sus preciosas estructuras voladoras (cometas tridimensionales: "Figuras en el espacio"). Fue a Massachusetts en 1975 y trabajó en el mítico MIT; luego estuvo como artista invitado en un antiguo centro de cálculo, y en otros de óptica y de holografía.

Tal vez ante la sospecha de que el desarrollo vertiginoso de la tecnología conduce más allá del arte, y no hacia su preservación, regresó a la pintura. Pero sin olvidar por ello los modos científicos de proceder. Sus *Preludios e Interludios* de principios de los noventa le instalaron cerca de la monocromía, que es la que domina en los depurados *Post ludios* con los que se abre su obra actual. A este respecto, es inevitable mencionar a Rothko. Pero en el caso de Yturralde se trata de algo distinto: lo que le interesan son los *límites* del cuadro; las transiciones cromáticas las quiere impolutas, objetivas, sin rastro del proceso, de la mano. Y es que la contemplación de un campo de color cobra un sentido nuevo cuando es fruto de la ciencia: pierde peso místico, se hace *playful*.