

CLIFFORD ROSS

20 de enero – 2 de marzo 2006

La Galería Javier López se complace en presentar la primera muestra en Europa de la obra del artista norteamericano CLIFFORD ROSS (Nueva York, 1952). Formarán parte de la exposición una selección de sus series fotográficas de "Tornado" (Hurricane Series), y "Montaña" (Mountain Series).

La carrera de Clifford Ross (artista con una trayectoria como pintor reconocido desde los años setenta) como fotógrafo, comenzó una tarde de verano en 1998, cuando la tormenta Bonnie tomó la intensidad de tornado y, subiendo a lo largo de las costas del estado de Virginia, llegó a las playas atlánticas de Long Island. Con una cámara de medio formato (Mamiya 7), en medio de la tempestad, Ross llegó a tomar cerca de 250 negativos esa tarde en la playa de East Hampton. Fascinado por la capacidad de las fotografías en blanco y negro de transformarse desde un realismo dramático a la abstracción más sublime, Ross seguirá experimentando en los años siguientes, fotografiando las olas según irrumpen en la playa en distintas condiciones climáticas, produciendo la serie "Horizontes", con un enfoque más formal y más adelante la serie "Grano", de pura abstracción de luz.

Las imágenes de la serie "Tornado" son paisajes de oleaje frontales, contruidos en bandas superpuestas; ola, espuma, horizonte, mar y cielo, en distintas variaciones. No se ve tierra. En la exposición, se presentarán en dos formatos: uno en emulsión de gelatina de plata, de 127 x 150 cm, y copias pigmentadas de archivo sobre papel *mulberry* hecho a mano, de 40 x 50 cm.

La otra serie presente en la exposición, "Montañas", proviene de los experimentos realizados por el artista con distintas cámaras, en esa búsqueda de los límites de la experiencia de lo real, la sensación "de estar ahí", y su interés por la noción de la filosofía decimonónica de lo sublime, que le lleva finalmente a la creación de su propia cámara llamada R1, hoy patentada. Utilizada con película Kodak para fotografía aérea, son las fotografías de mayor resolución y detalle que existen hasta el momento. Los negativos, de 23 x 46 cm (9 x 18"), son escaneados a alta resolución y sometidos posteriormente a un proceso con Adobe Photoshop de capas de ajuste que suben el tamaño de la carpeta a 22 gigas, método en cuyo desarrollo han participado, entre otros, científicos del prestigioso laboratorio del Pentágono, Sandia National Laboratories. Pruebas de color a tamaño real sobre papel cromogénico Kodak Endura, utilizando una impresora laser Océ Lightjet, completan el proceso. La prueba final se presenta en un marco también diseñado por el propio artista.

Para Clifford Ross, el "arte es emocional, pero la vía es la técnica. En el s. XV, en su afán de reproducir la carne de una manera más real, el artista Jan van Eyck inventó el óleo. El mismo afán me lleva a mí, excepto que yo intento captar una montaña y, en lugar de óleo, utilizo pixels. Mi propia meta es llenar el ojo de tanta información, que se colme y llene el corazón."

A lo largo de su carrera, Clifford Ross ha participado en exposiciones colectivas en Estados Unidos y en Europa. Sus más recientes exposiciones individuales incluyen George Eastman House en Rochester, NY, y Sonnabend Gallery de Nueva York.

Para más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.