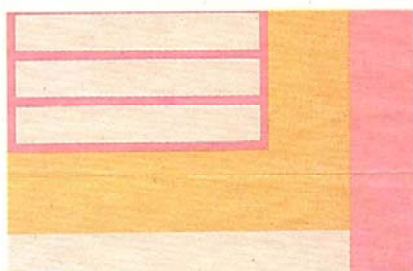


### Peter Halley

Galería Javier López. José Marañón, 4  
Madrid. Hasta el 29 de mayo  
www.galeriajavierlopez.com

DESDE LOS PASADOS AÑOS setenta el mercado controla el arte. Pero, para tener controlada la inversión, garantizado el comercio y que haya afluencia de dinero es necesario inventar estilos y tendencias, así como generar movimientos que supuestamente reaccionan frente a otras corrientes, dando así la sensación de que detrás de las obras hay grandes ideas que, poco menos, mueven el mundo. En este marco, el pintor Peter Halley (Nueva York, 1953) es presentado en esta exposición como "uno de los más influyentes del panorama internacional", como miembro del "movimiento Neo-Geo" que surgió en ardua lucha como reacción a la emotividad del neoexpresionismo. Creo, por tanto, que será necesario describir cómo son las obras para que ustedes puedan juzgar. Se trata de unas pinturas sobre tela que siguen una estructura autorreferente muy simple, simétrica y concéntrica, ejecutadas con pigmentos sintéticos reflectantes que son aplicados de forma plana para conseguir superficies muy saturadas de color. Se trata de pinturas que son, sin duda, hijas de su época, de aquí el éxito planificado de sus ventas, como se hace con los productos discográficos o los *best sellers*, para lo que se recurre a ciertos ingredientes tópicos: como empleo de un mismo modelo compositivo en dos tamaños diferentes, cuadros "con forma" compuestos por dos volúmenes, estructuras centralizadas, producción seriada, combinación retiniana de colores y empleo de tres texturas estándar. Ciertamente no hay nada que objetar a la producción de



Detalle de *Orange prison* (2008), de Peter Halley.

estos cuadros cuya factura industrialista recuerda aquella reivindicación de Dan Flavin de que el artista no debe ensuciarse las manos realizando su obra ya que necesita el

tiempo para pensar. El detalle *intelectual* que encierran estas pinturas, que exigen al artista un tiempo para pensar, se refleja en unas líneas paralelas y verticales en el rectángulo central de cada obra y que representan los barrotes de una celda, de aquí la necesidad de recurrir a referencias literarias como el panóptico de Bentham o el ensayo *Surveiller et punir* de Foucault. El hecho de que, a

res con Alzheimer con las que en los años noventa durante una larga estancia en un hospital psiquiátrico, acreditando una mirada que no disimula cuando el artista toca fondo, aplica el peso de la melancolía y acosada tentación de poner fin a sus días safari del dolor de artistas como Salgado o de su instrumentación



Imágenes de la serie *No me olvides*, de Luis Pérez-Mínguez.

la vista del éxito obtenido por Peter Halley en la Documenta de Kassel de 1987, el pintor siga produciendo industrialmente el mismo tipo de cuadros, que se ha convertido en una "imagen de marca", dice mucho sobre el innovabilismo del arte en estas dos últimas décadas así como sobre el valor que han llegado a adquirir esas palabras teóricas que lo sostienen. **Javier Maderuelo**

### Luis Pérez Mínguez

*No me olvides*

Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 2 de mayo  
www.grancanariadigital.com

DESDE QUE COMENZÓ a ser conocido a principios de los años setenta, Luis Pérez Mínguez ha estado asociado a un trabajo fotográfico que reivindica la carnalidad del ojo, el humor como amuleto contra la solemnidad y el instante hermoso. Nada de ello aparece en la exposición *No me olvides*, comisariada por Manu Pérez Milián, pero todo en esta muestra, conformada por retratos de muje-

técnica en manos de astutos pulmo Oliviero Toscani, la confrontación Mínguez con la ruina del ser desde la ruina misma, su *viole* nace del sufrimiento compartido mujeres que se prestaron a posar en cámara que las representa con extremo, acompañadas tan sólo de las conversaciones deshilvanadas que el artista apuntó en el cuaderno de su internamiento. Podemos verlos estructurados en dípticos, u otro borroso —y aquí no oculta con Gerhard Richter—, como trágicos de nuestro tiempo, reflexionando el papel en este presente perpetua memoria artificial de la cámara fi incluso aceptar la invitación de Mínguez a activar nuestra memoria, nuestra capacidad de asociaciones para conjurar las amenazas a nuestra salud psíquica, que no son sólo las medidas biológicas sino también el tema, el capitalismo, que lleva a reducir a escombros. **Mariano C**