

## Alejandro Corujeira *Acercamiento inalcanzable*

Nacido en Buenos Aires, en 1986 Corujeira finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, desde 1991 reside en Madrid. La galería Marlborough presenta ahora Lo que queda de la certeza y otros lugares, que contará con unas veinticinco obras, todas ellas acrílicas sobre tela y la mayoría de gran formato. Esta nueva exposición en Madrid da continuidad y a la vez ahonda en los elementos de las obras que presentó en su reciente exposición para el IVAM.



Como comenta el propio artista: «En el ámbito de las nuevas pinturas todo se torna vulnerable y su idioma parece no conocer las certezas. La intención: evocar en los ojos del contemplador, lo inédito; intentar así que aquellas situaciones que parecen distantes logren comunicarse, algo que podríamos llamar el acercamiento inalcanzable. En estas últimas obras la mirada parece perderse entre el entramado de líneas que recorren toda la superficie del cuadro».

**Galería Marlborough  
Madrid  
Hasta el 5 de enero**

## Lightwork *La luz como creación*

La galería Javier López se presenta una colectiva de artistas, bajo el título de «Lightworks», obras de luz. La exposición incluirá obras de John Armleder, Jenny Holzer, Matthew McCaslin, Tatsuo Miyajima, Leo Villareal y Javier Veilhan. La utilización de la luz como medio de expresión artística



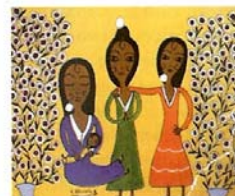
con fines escultóricos se remonta a los años sesenta, de la mano de artistas como James Turrell o Dan Flavin. Son los años del apogeo de la escultura minimalista, con su énfasis en la utilización de materiales industriales, por una parte, y su interés en resaltar la importancia del espacio y el mismo espectador para la definición de la obra artística. Desde entonces, otros artistas han continuado la exploración de las posibilidades artísticas y poéticas de la luz, no sólo en el concepto más puro y etéreo, sino también aprovechando la evolución de las nuevas tecnologías como el láser o los diodos emisores de luz.

Los artistas que ahora exponen, todos ellos habituales de la galería, han experimentado en este sentido en distintas direcciones.

**Galería Javier López  
Madrid  
Hasta el 5 de enero**

## La Chunga *Pintura espontánea*

La Chunga, nombre artístico de Micaela Flores Amaya, originado por un apelativo familiar, nació en Marsella (Francia) en 1938. Es hija de padres andaluces y vivió desde que tuvo un año de edad en Barcelona, ciudad donde se inició artísticamente a los seis años bailando por los bares, hasta que la descubrió el pintor Francisco Rebés, quien encauzó su trayectoria artística y la presentó en el cabaret El Emporium, convirtiéndose en una figura atrayente para un grupo de intelectuales catalanes. En el estudio de su protector, se aficiona a la pintura, practicándola al estilo naif o ingenuista, arte en el que ha adquirido también notoriedad, exponiendo en París, en 1964. después seguirían Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y otras capitales españolas. En el extranjero. Además de París ha expuesto en Munich, Nueva York y Noruega.



La Chunga habla con acento emocionado de su evolución plástica, «Mis cuadros han cambiado sustancialmente. En otro tiempo solamente hacía lo de las chunguitas, pero ahora están plagados de flores, de estrellas, de macetas están mucho más plétóricos de contenidos». Confiesa la Chunga que la inspiración para sus cuadros le llega de súbito, insospechadamente. «Cuando pinto no lo pienso, es algo espontáneo, creo que se debe a que los temas los llevo muy dentro».

**Galería Éboli  
Madrid  
Hasta el 5 de enero**

## Paco de la Torre *Humor vítreo*

La galería My Name's Lolita Art de Valencia nos muestra el nuevo trabajo de Paco de la Torre (Almería 1965). El artista realizó sus estudios en Valencia. Al terminarlos fue becado por la Fundación Alfonso El Magnánimo, de la Diputación de Valencia, y por la Fundación Cañada Blanch. La exposición incluye veintisiete cuadros sobre lienzo de lino, tres leyendas y un video.



Si bien el motivo arquitectónico siempre ha estado presente en su obra, es a partir de su última exposición, «El arquitecto invisible» (2005), que surge del estudio de la obra del arquitecto Guillermo Langle (1895-1981), cuando este artista descubre su vinculación personal con la arquitectura racionalista. El redescubrimiento del edificio de Goerlich, en el que el autor habitó durante sus años de formación en Valencia, despierta recuerdos que conforman los temas de su obra actual. Lo que la arquitectura «dice» a través de sus habitantes se entrecruza con otro tema constante en su trabajo, la visión, tema ahora agudizado por el motivo del humor vítreo del ojo, y más concretamente de las manchas propias de la percepción de los miopes. Las alteraciones provocadas por este fenómeno están presentes en el vídeo que se proyecta como experimento paralelo a los cuadros.

**My Name's Lolita Art  
Valencia  
Hasta enero**