



John F. Simon Jr.: Flip, 2007. 84 x 185 x 20 cm.

JOHN F. SIMON JR.

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

17 SEPTIEMBRE AL 24 OCTUBRE

La galería Javier López nos trae desde Nueva York a **John F. Simon Jr.** (Luisiana, 1963), una de las figuras de los *media art*. El americano tiene en su haber una década de evolución desde *Every Icon*, la primera pieza que realizó utilizando, como es su costumbre, un *software* propio, hasta llegar a estas estructuras a gran escala que ahora nos ocupan: enormes esculturas de formica –donde se integran pantallas LCD–, compuestas por paneles de colores vibrantes, cortados con un láser controlado también por ordenador para cortar y grabar materiales, de tal manera que, igual que las líneas y figuras de sus herramientas algorítmicas se graban en surcos de silicio, ahora las mismas son trasladadas a una superficie material. Las pantallas LCD funcionan como un elemento visual –digital– que contrasta con la superficie física de los paneles, y se animan con imágenes cambiantes, gracias a un *software* infinito, sin fin, pues el artista continúa investigando alrededor de la idea perfilada ya diez años atrás: con un programa de combinaciones sencillo conectado a una pantalla se crearían más imágenes que las que se pueden ver en una vida, e igual que el rabino de Praga, John F. Simon Jr. se da a las permutaciones hasta que al final encuentre el nombre que despierte al Golem. A.G.



Joseph Kosuth: Otro mapa para no indicar: El mundo antes de América. Presentada en la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Febrero/abril, 2007.

JOSEPH KOSUTH

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44 - 1º. MADRID

16 SEPTIEMBRE AL 16 OCTUBRE

Tras más de diez años de ausencia, el artista americano **Joseph Kosuth** (Toledo, Ohio, 1946) ha estado presente en nuestro país la temporada pasada, con dos muestras una en el CAAM y otra en La Casa Encendida de Madrid, y ahora podrá verse de nuevo su obra en Madrid en Juana de Aizpuru. Se trata de uno de los nombres más representativos del movimiento conceptual, autor de una obra que, muy influida por la filosofía de Wittgenstein y por la obra de Marcel Duchamp, cuestionó conceptos cardinales del arte tales como la apariencia formal o la estética, que considera irrelevante para el arte, centrando sus investigaciones en torno al lenguaje, al significado de las palabras y con una concepción del arte como parte de la producción de significado dentro de una cultura concreta, lo que le ha llevado a interesarse por la antropología. Kosuth autor de afirmaciones tales como que “ser un artista en la actualidad significa cuestionar la naturaleza del arte”, piensa también que el arte debe actuar como provocador y suscitador de reflexión en un momento en el que la filosofía ha muerto. M.E.

ARTE Y PARTE