

MICHAEL BEVILACQUA
The Rogue

17 de septiembre – 29 de octubre de 2009

Inauguración miércoles 16 de septiembre / 20:00 h. con presencia del artista

La Galería Javier López y la Galería Senda presentan, por primera vez en España, la obra de Michael Bevilacqua (Carmel, California 1966), uno de los artistas más singulares de la escena neoyorquina actual, y cuya obra constituye una revisión de la cultura pop, combinando música rock, marcas de lujo, anuncios y colores psicodélicos para lograr una obra personal y absolutamente contemporánea.

Herederero de la tradición del Pop Art, Bevilacqua consigue integrar el entusiasmo propio del consumo de las culturas de masas, con un minucioso estudio de la Pintura Moderna. Su estilo pictórico sintetiza como ningún otro la estética del arte comercial y la figuración, aportando un nuevo lenguaje a la abstracción.

Su trabajo incorpora logotipos, símbolos y fragmentos extraídos del mundo de la música, la moda, el cine, la televisión, la publicidad y el arte contemporáneo, recuperando y revisando algunos elementos de su juventud en los setenta (dibujos animados y series de televisión). Sin embargo, y contrariamente al Pop Art –que enfatizaba las superficies planas-, las composiciones de Bevilacqua se construyen a base de capas que añaden profundidad a sus paisajes. Como él mismo ha declarado *“mi pintura es como un diario visual de lo que pasa en mi vida en un tiempo y espacio concretos”*, donde sus influencias artísticas, y en especial la música que escucha, tienen una enorme importancia. Sin embargo, este collage de citas, logos y canciones, es simplemente un aspecto de la labor de Michael Bevilacqua. Lo más llamativo de sus pinturas, además de su inteligente uso del color y la forma, es su capacidad única para componer paisajes cosmopolitas e imaginarios. Normalmente sus obras comienzan con un lienzo en blanco donde acumula imágenes hasta lograr un equilibrio, pero en esta ocasión el proceso ha sido al revés.

The Rogue (El Pícaro), la exposición *“site-specific”* que nos presenta, toma su nombre del lienzo creado para una exposición anterior que el artista decidió guardar para seguir creando en torno a él, hasta formar una instalación completa, que consta de un gran mural de papel serigrafiado, lienzos y obra sobre papel. *“Pensé que sería interesante crear una exposición en torno a una única obra. The Rogue es un personaje imaginario salido de lo más profundo de mi psique, y contiene parte de un viejo anuncio contra la Absenta, una fotografía mía, y la gráfica de un cartel francés”*.

Michael Bevilacqua estudió en el College of Art & Technology de Cambridge y la Long Beach State University de California. De sus últimas exposiciones individuales, destacan las realizadas en galerías y museos de Tokio (2002), Copenhague (2005 y 2007), Milán (2007), Beijing (2008) y New York (2004, 2005, 2006 y 2009).

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.
Para más solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

MICHAEL BEVILACQUA
The Rogue

17 September – 29 October 2009

Exhibition opening on Wednesday 16 September at 8pm with the artist present

The Galería Javier López and the Galería Senda are showing the work of Michael Bevilacqua (b. Carmel, California, 1966) for the first time in Spain. One of the most significant artists currently on the scene in New York, his work is a fresh take on pop culture, combining rock music, luxury brands, advertising and psychedelic colours to achieve an art that is both personal and absolutely contemporary.

An heir to the traditions of Pop Art, Bevilacqua manages to fuse his own enthusiasm for mass-culture consumerism with a careful study of Modern Painting. His pictorial style is highly individual and combines the aesthetics of commercial art and figurative painting to bring a new language to abstraction.

His works incorporate logos, symbols and fragments drawn from the world of music, fashion, cinema, television, advertising and contemporary art, recalling and reclaiming elements from his Seventies childhood (cartoons and television series). However, unlike Pop Art, which emphasised flat surfaces, Bevilacqua's compositions are structured through layers which give depth to the views. As he has stated, "my works are a visual diary of what is going on in my life at that time in space", and his artistic influences, especially the music that he listens to, play a huge part. Yet this collage of dates, logos and songs is just one aspect of Michael Bevilacqua's creative process. The most striking thing about his paintings, apart from his intelligent use of colour and form, is his unique ability to create cosmopolitan and imaginary landscapes. Normally his works start as a blank canvas where images pile up until they attain balance, but in this instance the process has actually been the reverse.

The Rogue, the site-specific show that he is presenting here, takes its name from a canvas that was part of a previous exhibition. The artist decided to keep it in order to use it as a centre around which to create, producing a complete installation, which comprises silkscreened wallpaper, work on canvas and work on paper. "I thought it would be interesting to take a single painting and build the show around it. The Rogue is a fictitious character that goes deep into my psyche. The image is a hybrid of an Anti-Absinthe ad, a photograph of myself and graphics from a French Absinthe poster."

Michael Bevilacqua studied at the Cambridge College of Art and Technology and Long Beach State University, California. His most recent solo exhibitions include shows at galleries and museums in Tokyo (2002), Copenhagen (2005 and 2007), Milan (2007), Beijing (2008) and New York (2004, 2005, 2006 and 2009).

The exhibition is open from Tuesday to Friday from 11.00 to 14.00 and from 16.30 to 20.00, and Saturday from 11.00 to 14.00.

For further information or images please contact the gallery.

José marañón, 4
tel: 91 444 03 49
fax: 91 591 26 48
madrid 28010

info@galeriajavierlopez.com