

IGOR MISCHIYEV

Die Zugereisten

22 de marzo – 4 de mayo de 2007

Inauguración el miércoles 21 de marzo, a las 19.30, con presencia del artista

Javier López se complace en presentar una exposición del artista berlinés de origen ruso IGOR MISCHIYEV (Moscú, 1966). Para ésta su cuarta exposición en la Galería, el artista presentará una selección de pinturas incluidas en su serie "Die Zugereisten" (El vocablo alemán "Zugereister" se podría traducir como "advenedizo, forastero").

Mischiyev siempre ha trabajado sobre las nociones de interior / exterior (véase su exposición "*I would like to be the bathwater in your tub*" en esta misma galería, 2005), y de espacio privado / espacio público (véanse sus exposiciones *Multi Story Car Park* e *Infinite Home*, en Madrid y Nueva York, 2000 / 2003). En este nuevo conjunto de obras vuelve a indagar sobre estas cuestiones desde una visión más intimista y personal que se plantea el lugar del individuo ante la sociedad, la historia y la difusa línea entre lo personal y lo ajeno.

Como en anteriores ocasiones, la figura central de esta serie está ausente, o bien solo existe por la huella individual en la decoración de su espacio doméstico. De modo casi obsesivo vemos retratados una y otra vez una chimenea y un salón. La repetición perturbadora de los mismos motivos — el detalle de la chimenea que Eileen Gray diseñó para un apartamento parisino de la Rue de Lota al finalizar la primera guerra mundial, y el interior de un salón de una residencia contemporánea en el Upper Westside de Nueva York como espacio representativo del modo de vida de una pareja cosmopolita — se insinúa como duda ontológica del artista contemporáneo en búsqueda de sus raíces y nos remite a la utilización de iconos modernos como objetos-signos.

La serie "Die Zugereisten" puede resultar sorprendente por su registro formalmente diferente para los que aprecian y siguen la obra de Igor Mischiyev. Es una nueva aproximación sobre la naturaleza de los espacios que el artista va enriqueciendo con una nueva perspectiva, creando un universo muy personal donde el medio formal está al servicio de una investigación sobre la representación de aquellos espacios.

Acostumbrados a las imágenes digitalmente perfectas que el artista ha estado haciendo los años anteriores, nos encontramos ante obras que apelan más a la intuición del espectador con su delicada aplicación de acuarela sobre un lienzo tan peculiar como la tela de damasco, encontrada por el artista en sótanos de antiguas fábricas artesanales de tela de colchonería.

Igor Mischiyev sigue indagando sobre los límites entre espacios públicos y privados y cuestiona de forma más palpable el lugar del sujeto humano en el espacio y el tiempo.

Esta selección de pinturas contiene toda la identidad compleja del autor y es fiel reflejo de su recorrido artístico que aquí se acerca, sin abusar de grandes gestos retóricos, a la ineludible pregunta de la existencia humana desde la perspectiva modesta de un interior.

Igor Mischiyev estudió en la Escuela de Bellas Artes de Berlín con Rebecca Horn y Heinz Emigholz. Sus últimas exposiciones incluyen: *Multi Story Car Park* (instalación), Galería Javier López, Madrid; Sandra Gering Gallery, Nueva York; *Proyecto: Primera Parte*, Galería Javier López, Madrid; *Stephanetigor*, Galerie im Park, Bremen (con Stefan Altenburger); Ticker Gallery Carlier Gebauer, Berlín; *Infinite Home* (Instalación), Galería Javier López, Madrid; Sandra Gering Gallery, Nueva York; *What a great space you have*, Luxe Gallery, Nueva York.; *Delimitations: between public and space*, Encosta-Arte Contemporánea, Lisboa.

Para concertar una entrevista con el artista o para recibir más información y/o imágenes, rogamos contacten con la Galería.