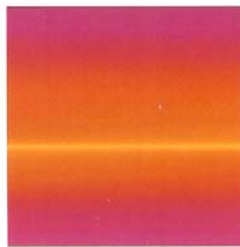




**JOSÉ MARÍA YTURREALDE**  
 Cuenca, 1942.  
 Ocaso, 2010. Acrílico sobre lienzo, 150 x 150 cm aprox.  
 Cortesía de la galería Gering & López, Nueva York.

**EDUARDO SAINZ**  
 Madrid, 1926.  
 Horizonte, 1958. Acrílico sobre lienzo, 150 x 150 cm aprox.  
 Cortesía de la galería Gering & López, Nueva York.

José María Yturralde: Ocaso, 2010. Acrílico sobre lienzo, 150 x 150 x 7,6 cm aprox. Cortesía de la galería Gering & López, Nueva York.



## JOSÉ MARÍA YTURREALDE

JAVIER LÓPEZ  
 JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID  
 14 ABRIL AL 26 MAYO  
 MÁRIO SEQUEIRA  
 QUINTA DA IGREJA, PARADA DE TIBÃES, BRAGA  
 17 ABRIL AL 29 MAYO

El rigor y la sensibilidad, la idea fiel de sencillez formal tras la que late una sutil complejidad técnica y una más compleja aún investigación perceptiva, pero sobre todo el ansia de belleza abstracta, se mantienen con pulso firme en toda la trayectoria de **José María Yturralde** (Cuenca, 1942), incluidas sus últimas series, los *Preludios*, *Interludios* y *Postludios*. En torno a 2007 el artista las consideró concluidas, dando comienzo otra etapa donde perseguía sus intereses clásicos bajo nuevas fórmulas, tal como ahora se puede comprobar en la muestra que casi simultáneamente tendrá lugar en la sede neoyorquina y madrileña de la galería. Se trata de la serie *Horizons*, que él mismo define como “El vacío, atravesado por una línea energética, percibida como horizontal o vertical, muestra la relatividad de la experiencia sensorial, en un mundo en el que podemos imaginar nuevas dimensiones y contemplarnos desde el espacio exterior. La denominación “Horizon” se refiere a una visión humana, una situación de partida, nunca una ilustración de algo que no existe (¿Cuál es el horizonte de un cúmulo de galaxias?)”. Ó.A.M.