



**ME PASO EL
DÍA BAILANDO.**

A LA IZQUIERDA,
«BAILARINAS», DE
CRISTINA LUCAS.
ARRIBA, «ORANGE
PRISON», DE PETER
HALLEY

TRAS LOS BARROTES

PETER HALLEY

RECENT PAINTINGS

GALERÍA JAVIER LÓPEZ
C/ JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID
HASTA EL 29 DE MAYO

P. T.

Si uno se detiene en la puerta de la exposición de Peter Halley (Nueva York, 1953) en la galería Javier López, siente la fuerza del color. La obra del norteamericano vista en su conjunto y desde la distancia destaca por su peso decorativo, por una atractiva utilización del color puro, brillante, limpio. En estos *Recent Paintings* Halley vuelve a pintar los cuadros de prisiones que le dieron renombre internacional.

Red Prison, Orange Prison, Blue Prison, Green Prison. Si uno traspasa la puerta y se para delante de una de estas obras expuestas, junto a la potencia del color se advierte la crítica. Una crítica sin sentimentalismos, que responde al Neo Geo, movimiento que el artista impulsó en los ochenta como reacción a la emotividad del Neo Expresionismo. Halley critica con lo abstracto, lo formal. Con frialdad y contundencia, durante su trayectoria ha hecho pensar sobre las redes de comunicación y el poder de la tecnología. De nuevo es el poder el que se critica en estos cuadros (resuena Michel Foucault). Barrotes de colores luminosos ocupando con equilibrio el centro del lienzo, pero barrotes al fin y al cabo. ■