

100 FIESTA IMAGINARIA
PLANES AFTER PARTY
FOLIO EL DUENDE

Exposiciones



Puzzle de Ana Laura Alajéz

PUZZLE PERSONAL

Una instalación formada por seis esculturas de bronce y seis chaquetones de cuero es el último trabajo de la artista Dábara Ana Laura Alajéz que presenta la Galería Soledad Lemos. Las chaquetillas son prendas usadas que la artista identifica con el pelaje de un animal descuartado, adoloro, expuesto a los elementos, y en su posición, simula una especie de crucifijo. Conocida por su interés en la atemporalidad de las formas y por disarticular un trabajo basado en el volumen de lo que no es necesariamente considerado como arte, esta artista madrileña dispone, más conocida por sus fotografías, no sólo de investigar e innovar en sus creaciones y, a rasgos, de dejarnos indiferentes. **Ana Dábara** ANA LAURA ALAJÉZ. Hasta el 5 de enero - Galería Soledad Lemos - C/ Orfila, 5

MIRANDO POR LA CERRADURA

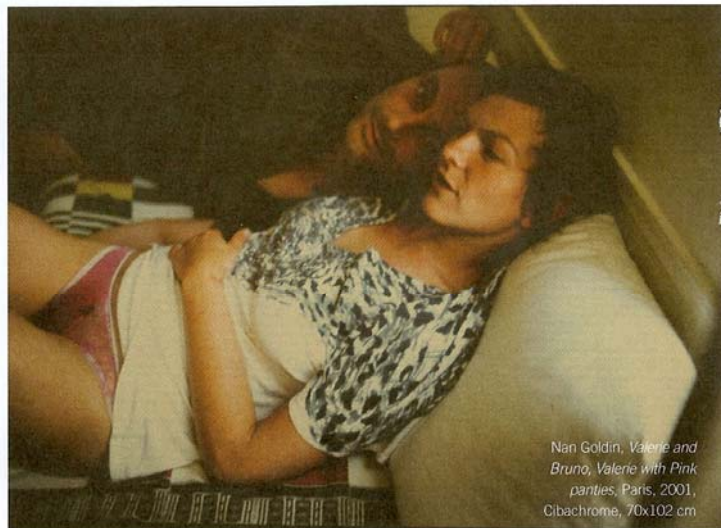
Decir Nan Goldin significa hablar de fotografía anárquica. "Estos son mis amigos, mi familia, ésta soy yo. No hay separación entre mi vida y lo que fotografío". Ajena a cualquier tipo de sofisticación técnica, la fuerza de su obra reside en esa falta de reglas estéticas. No le importan la luz o el espacio. Cuando quiere disparar, dispara y punto. No teme enzarzarse en temas como la vida, la sexualidad y la muerte. Calificar su obra como *voyeurista* o intencionada es caer en un tremendo error, pues lo que esta fotógrafa persigue es "recordar los detalles de mi vida". Ir a ver su muestra con una mentalidad clásica es inviable. Goldin debe ser comprendida como un salto al vacío sin reglas, sin estilos ni prejuicios. "Mi obra procede de la instantánea. Es la forma de la fotografía que más cerca está del amor". Sin retoques, sin artificios, sin complicaciones. Simplemente lo que Nan Goldin ve a través de su objetivo. **Rocío Ponce** NAN GOLDIN. Hasta el 30 de diciembre - Galería Javier López - C/ José Marañón, 4



Nan Goldin, Valerie and Bruno, Valerie with Pink panties, Paris, 2001, Cibachrome, 70x102 cm

MIRANDO POR LA CERRADURA

Decir Nan Goldin significa hablar de fotografía anárquica. "Estos son mis amigos, mi familia, ésta soy yo. No hay separación entre mi vida y lo que fotografío". Ajena a cualquier tipo de sofisticación técnica, la fuerza de su obra reside en esa falta de reglas estéticas. No le importan la luz o el espacio. Cuando quiere disparar, dispara y punto. No teme enzarzarse en temas como la vida, la sexualidad y la muerte. Calificar su obra como *voyeurista* o intencionada es caer en un tremendo error, pues lo que esta fotógrafa persigue es "recordar los detalles de mi vida". Ir a ver su muestra con una mentalidad clásica es inviable. Goldin debe ser comprendida como un salto al vacío sin reglas, sin estilos ni prejuicios. "Mi obra procede de la instantánea. Es la forma de la fotografía que más cerca está del amor". Sin retoques, sin artificios, sin complicaciones. Simplemente lo que Nan Goldin ve a través de su objetivo. **Rocío Ponce** NAN GOLDIN. Hasta el 30 de diciembre - Galería Javier López - C/ José Marañón, 4



Nan Goldin, Valerie and Bruno, Valerie with Pink panties, Paris, 2001, Cibachrome, 70x102 cm