



MÁSTER UNIVERSITARIO EN MERCADO DEL ARTE Y GESTIÓN DE EMPRESAS RELACIONADAS

TAMAÑO DE LETRA

Paraísos en la Galería Javier López - Mário Sequeira

16 de Julio de 2010 | Por Ana Folguera de la Cámara



Detalle de Wf01 de Thomas Ruff

Miramos paisajes porque nos gusta, por un momento, no estar y estar al mismo tiempo. Y es llamativo cómo seguimos los mismos códigos visuales para representar el paisaje: no podemos, curiosamente, desprendernos de aquellos que vimos en los lienzos.

La **Galería Javier López - Mário Sequeira** presenta una serie fotografías unidas bajo el tema del paisaje y del título *Paraísos*. En efecto, se trata de lugares de dispersión, de disolución y evasión. El arte nos diluye: sabemos que por un instante no hemos sido, y ahí está su misión y nuestra obligación. No debemos dejarnos engañar con estrategias filosóficas que nos convenzan de lo contrario. Probablemente, tampoco ustedes deberían leer esta crítica, porque todo lo que diga es muy probable que ya lo sepan. Sólo deben recordar la última vez que contemplaron una montaña

o que se regocijaron con la luz después de comer. Esa es la sensación sobre la que críticos y espectadores debemos trabajar.

Y una vez más, se hace difícil no mencionar la palabra "sublime", ya que al parecer hemos arrastrado ese estremecimiento a lo largo de los siglos, buscándolo en lienzos, fotografías, películas e instalaciones. Como decía **Boileau**, lo sublime es aquello que nos eleva, nos transporta; son las formas extrañas que nos sorprenden, según **Addison Burke** distinguió entre cosas bellas y sublimes: lo sublime puede ser un exceso de belleza que nos deje congelados, aterrorizados, inmóviles. No es necesariamente una sensación agradable, y sin embargo, ahí está presente en tantas y tantas obras contemporáneas que convierten al espectador en un fantasma entre espectros.

Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954) con su obra *El capitán, Yosemite National* (1999) ilustra muy bien esa prolongación de lo sublime, esta vez sin olvidar lo bello. Repito una vez más que es tarea imposible al retratar paisajes no caer en los mismos códigos visuales. Reeducar el ojo a ver y a entender de otra manera es imposible, o por lo menos, poco efectivo. De ahí que nos quedemos tan fríos ante los artistas conceptuales o las subversiones visuales: el ojo es el lugar donde más o menos nos encontramos todos y volvemos a hallar lo que nos proporcionaba placer. Esta obra de Struth es un tópico: una carretera, coches, árboles (todo esto lo hemos visitado mil veces, en *road movies*, anuncios televisivos, lienzos modernos, en nuestros propios viajes). Sobre el tópico, surge otro: una forma grande, vasta, atemorizante: una montaña blanca y extraña. Ahí surge Burke, no queremos citar a **Friedrich** y, sin embargo, lo hacemos. Sorprendentemente, y a pesar de ver tantos lugares comunes, es reconfortante revisitar cosas que ya sabemos que nos gustan, sea por vértigo o belleza. Ambas funcionan.

Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951) propone buscar esa extrañeza de lo inesperado y el terror sublime, por ejemplo, a través del reflejo del agua. Huye claramente de la abstracción (una vez más, otro tópico surge: la visión deformada es la antesala de la abstracción). Intentemos no pensar en **Monet** y sus árboles reflejados de sus últimos años, evitemos pensar que ese impresionismo es el paso anterior a lo irreconocible. Lo que no podemos identificar es, simple y llanamente, producto de la cabeza, de las ideas. Nunca un paisaje puede ser abstracto, porque hay un vínculo innegable que lo ata para siempre al mundo.

Thomas Ruff (Zell am Harmersback, Alemania, 1958) es, quizás, el más frío de los cuatro fotógrafos expuestos. Su cascada bajo el efecto del "pixelado" aleja al espectador de todo lo que ha encontrado en las obras precedentes. Todo lo contrario sucede en el caso de **Jean Marc Bustamante** (Toulouse, Francia, 1952), quien logra con su obra llevarnos allí donde nos gusta ser espectadores. Olvidemos que esto y aquello ya lo hemos visto. Y digamos en voz alta que nos encanta ver el mar en verano.

Paraísos
Thomas Struth, Axel Hütte, Thomas Ruff y Jean Marc Bustamante
Hasta el 27 de julio de 2010

Galería Javier López - Mário Sequeira
C/ José Marañón, 4
28010 Madrid
Tfno: +34 91 593 21 84
www.galeriajavierlopez.com

ENVIAR A UN AMIGO | IMPRIMIR

COMPARTIR

Envíe su comentario

SU NOMBRE

SU E-MAIL

SU COMENTARIO

ENVIAR

Próximas inauguraciones

- ◆ 13 de julio: Marta Arrieta. Biondetta Art Gallery
- ◆ 15 de julio: Ángel Ricardo Ríos. Galería Fernando Pradilla
- ◆ 24 de julio: El jardín de la Utopía. Galería Edurne

Buscador

Cursos y Masters de la Fundación

Máster Claves de Arte en Dirección de Empresas Culturales (Universidad de Sevilla)
Fecha de inicio: 10 de Enero de 2011.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas
Fecha de inicio: 13 de Octubre de 2010.

MBA Executive en Dirección de Industrias Culturales
Fecha de inicio: 25 de Febrero de 2011.

Planificación y gestión de recursos patrimoniales en el territorio
Fecha de inicio: 01 de Octubre de 2010.



Lo más

- LO MÁS VISTO
- LO MÁS COMENTADO
- > Ruggero Rosfer y Shaokun en la Galería AranaPoveda
- > Entrevista a Magda Bellotti
- > 41ª ART BASEL

Conoce nuestra Obra Social

Encuesta

¿Sobre qué sectores del mercado te gustaría conocer sus resultados de 2009?

- Vídeo
- Instalación
- Escultura
- Pintura
- Obra gráfica

VOTAR | VER RESULTADOS | VER MÁS ENCUESTAS