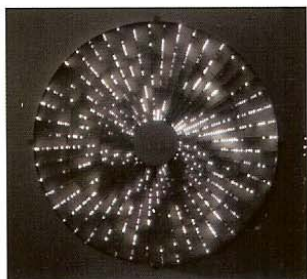


Leo Villareal:  
Stars, 2008. LEDs,  
transformadores y  
circuito eléctrico,  
ø 254 cm. Ed. 1/3.



## LEO VILLAREAL

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

10 FEBRERO AL 18 MARZO

Las esculturas de luz de **Leo Villareal** (1967, Albuquerque, EE.UU.) constituyen un hipnótico movimiento por paisajes abstractos que nos transportan a un tiempo sin tiempo, donde se exploran, a través de lenguajes no verbales, patrones y comportamientos de micromundos independientes y sus relaciones entre sí. Todo a partir de un fino y experimental uso de programas informáticos. Las instalaciones ópticas del artista, basadas en el manejo de tubos rellenos de LED, en el control de secuencias lumínico-cromáticas, son “una experiencia profunda, como mirar el fuego”, lo que comprobamos en anteriores trabajos como las monumentales *Field* y *Multiverse*, las sugestivas *Diamond Matrix*, *Big Bang* o en proyectos arquitectónicos urbanos como *Lotte Super Tower* en Seúl. Su obra, motivada por la búsqueda de las reglas que gobiernan los sistemas, por las matrices, está basada en las teorías matemáticas de John Conway, al tiempo que participan de la tensión entre objeto plástico y espacio expositivo propio de las instalaciones ambientales del *Minimal* y del *conceptualismo*. En esta exposición: *Stars*, el artista afincado en Nueva York, mediante una obra de música visual, propone un juego de percepciones sensoriales, una especie de trance meditativo, “como cuando miramos largamente el fuego”. R.Z.



Fernando Sánchez Castillo: Pegasus Dance, coreografía para camiones antidisturbios, 2008. Video HDI, 14'.

## FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44 - 1º. MADRID

HASTA 2 DE MARZO

**Fernando Sánchez Castillo** es uno de los artistas jóvenes más consolidados del panorama nacional. Destaca en su obra el contenido político, siempre desde un punto de vista crítico no exento de ironía y alejado de sectarismos. En obras como *Pacto de Madrid* o *Abajo la inteligencia*, ha tratado la compleja memoria histórica española. Su trayectoria cuenta asimismo con trabajos incisivos sobre la realidad social contemporánea, no dejando de lado la propia figura del creador, como en su *slogan: Vivo sin trabajar*. En su próxima muestra en Juana de Aizpuru se acerca a los fantasmas del actual sistema, en el que las vías de represión son más sutiles, pero posiblemente también más efectivas. *Divertimento. Notas para la educación estética de las masas*, girará entorno a la proyección del vídeo *Pegasus Dance*, coreografía para camiones antidisturbios, en la que los vehículos danzan adornándose con el chorro de sus mangueras. Un sorprendente empleo de la herramienta de represión puesta al servicio de la estética en un juego conceptual que se mueve entre el lirismo y la sátira. G.H.

113

M  
A  
D  
R  
I  
D