

Karin Sander: Huevo de avestruz pulido, 2004. 16 x 14 x 44 cm, plinto 120 x 30 cm.

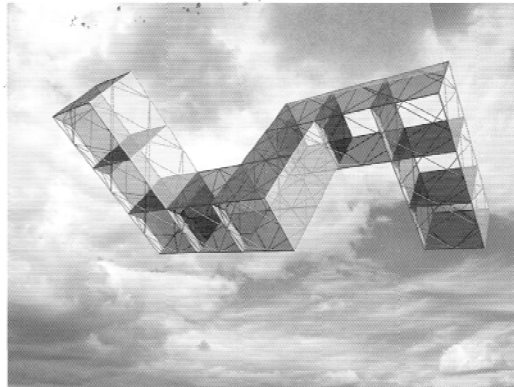
KARIN SANDER

HELGA DE ALVEAR

DOCTOR FOURQUET, 12. MADRID

17 NOVIEMBRE AL 14 ENERO

Para el público español, la trayectoria de la alemana **Karin Sander** (Bensber, 1957), puede reconstruirse a partir de sus comparecencias en solitario en nuestro país: desde su primera individual aquí en 1994, en la todavía llamada galería Juana Mordó, hasta su amplia muestra hace dos años en el CGAC, pasando por su celebrada arribada de 1999 en la galería Helga de Alvear, donde ahora vuelve a mostrar su obra reciente. Partiendo de un fondo conceptual tan riguroso como poético, su trabajo implica siempre el replanteamiento de nuestras percepciones cotidianas más arraigadas. Así ocurría con sus pasajes urbanos blanqueados ("re-aurificados"); sus recortes y despejados de césped; sus pulimentos de la pintura que recubría las salas de exposiciones, hasta convertirlas casi en espejos; o sus instalaciones reproduciendo, en miles de marcos, la textura mural que los soportaba. Pero ese mismo extrañamiento ante lo bien conocido late también en sus recientes miniaturizaciones de personas reales, logradas mediante un sofisticado proceso de escaneado e inyección de pasta, que se ha convertido en su trabajo más característico, dándole merecida fama internacional. Ó.A.M.



José María Yturralde: Flying Structure, 2005. Técnica mixta, 400 x 300 x 50 cm.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

16 NOVIEMBRE AL 5 ENERO

Desde que comenzó a trabajar la abstracción geométrica con ordenadores en 1969 hasta la actualidad, cuando parece que las matemáticas han dejado de ser el centro de su obra dejando paso a la espiritualidad, **José María Yturralde** (Cuenca, 1942) ha volado muchas cometas y ha plasmado en papel cientos de estructuras imposibles. Ahora presenta su serie más reciente, *Postudios*, en la que los colores y la forma son los protagonistas. "En la obra que presento me baso, a través del color, en la metáfora de la materia pulsante, en los procesos casi perpetuos de una espiral infinita, al modo como la vida se impone a la entropía, donde algo debería quedar del interés por los conceptos de lo inefable, lo sublime y lo absoluto en pintura...", explica el artista. Influidor por Fernando Zóbel, quien le introdujo en el arte oriental, Yturralde fue abandonando sus connotaciones científicas para adentrarse en un mundo metafísico y espiritual reflejado en sus últimos trabajos y en series como *Postudios*. Además de este trabajo, presenta una de sus *Flying Structures*; una cometa hecha con madera y papel. G.C.