

PINTURA ABSTRACTA

11 diciembre - 30 enero

Inauguración: miércoles 10 de diciembre / 19.30 h.

La Galería Javier López presenta las obras de cinco artistas cuya temática, en apariencia heterogénea, gira sobre un eje común: la abstracción.

Aunque con diferentes aproximaciones a la pintura, todos tienen un profundo deseo de renovar el lenguaje abstracto. Los colores, las manchas, no nacen del gesto, sino que forman parte del desarrollo creativo, son parte del acto de pintar en su máxima expresión. Así, los artistas se enfrentan con el lienzo en blanco para ir hallando el cuadro en el hacer mismo, lo que a veces va más allá del proceso plástico, para lograr una experiencia existencial o de autoconocimiento. Pese a que el trabajo de estos artistas se mueve en una aparente abstracción y un mundo no referencial, éste nace de historias que operan en lo cotidiano.

Sarah Morris (Londres, 1967): Internacionalmente conocida por sus complejas abstracciones sobre las grandes metrópolis, derivadas de una profunda observación de la arquitectura y el entorno urbano. Así, su pintura muestra una trama arquitectónica ejecutada con una elegante combinación de brillantes colores.

Greg Bogin (Nueva York, 1965): Sus pinturas nunca responden al formato tradicional y muestran una sucesión de colores planos. Las primeras obras se asemejan a los bloques del juego "Lego", un alfabeto de colores primarios con formas reorganizables entre sí, que le permiten establecer una variedad aparente dentro de una estructura repetitiva.

Peter Halley (Nueva York, 1953): Impulsor del *Neo-Geo* a mediados de los 80, su obra contiene cierta carga crítica, a pesar del carácter formalista de este movimiento, así como una alusión a la tecnología y a las redes de comunicación. El punto de partida de sus obras es su concepción de la geometría como una metáfora de la realidad. Sus formas frías y rectilíneas son la expresión plástica de nuestro complejo paisaje urbano y de nuestros mecanismos de información.

John Zurier (Santa Mónica, 1956): Desde su inclusión en la Whitney Bienal of Art de 2002, se ha consolidado como uno de los pintores abstractos americanos de mayor reconocimiento. Su obra, calificada de minimalista, presenta una multitud de capas, matices, reflejos y veladuras, que nos hablan del autor y su forma de pintar. Trabaja con el color de una forma sutil y delicada, al tiempo que investiga la tensión y la fuerza de la línea, llegando a enfrentar ambas en un solo espacio. Pintor de referencias tanto pictóricas como literarias, sus pinturas casi monocromas dan testimonio de la dedicación del artista al color y al acto de pintar.

José M^a Yturralde (Cuenca, 1942): A mediados de los años 60 experimenta con el informalismo matérico, a partir del cual evoluciona hacia la abstracción geométrica. Miembro fundador del *Grupo Antes del Arte* en 1967, deriva hacia el arte cinético, investigando sobre la luz y el movimiento. En Estados Unidos inicia sus estudios sobre estructuras volantes, allí coincide con los movimientos minimalistas y reduccionistas, que influyen en su manera de entender el arte como una búsqueda, en la que se aúna inteligencia y sensibilidad, dominio del color y precisión matemática. En sus obras más recientes se ha centrado en el color y su influencia sobre las emociones.

Para concertar una entrevista, recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

josé marañón, 4
tel: 91 444 03 49
fax: 91 591 26 48
madrid 28010
info@galeriajavierlopez.com