

El IVAM repasa los 30 años de creación artística del pintor José María Yturralde

VALENCIA.— Aunque nacido en Cuenca, la figura de José María Yturralde está vinculada a la ciudad de Valencia desde sus inicios como estudiante de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. No extraña pues que haya sido el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) haya sido la primera institución en dedicar una retrospectiva a los más de 30 años de actividad creativa del autor de las *Figuras imposibles*.

La exposición incluye más de 50 obras, incluidas tres de sus estructuras volantes, que sintetizan como ningún otro de sus trabajos, la comunión entre representación espacial y técnica que caracteriza al artista plástico.

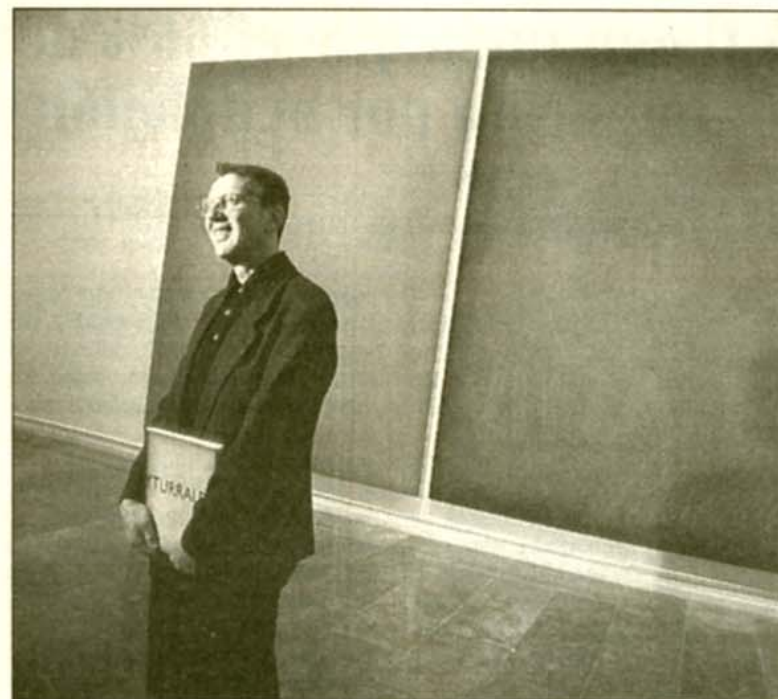
Uno de los principales aciertos de la muestra es, sin embargo, el catálogo editado para la ocasión en la que se recupera parte del *Diario en torno a la exposición* llevado a cabo por Yturralde durante la creación de la exposición. Una excelente ocasión de adentrarse en la referencias, reflexiones e influencias de este profesor de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

La exposición incluye desde piezas realizadas en sus orígenes abstractos a mediados de los años sesenta y los estudios de formas geométricas, hasta su pintura actual, cuando a través de *Preludios*, *Interludios* y *Postudios* se adentra en la disolución de las for-

mas geométricas y se concentra en los límites del cuadro.

Yturralde comenzó su obra a principios de los años 60 pero no es hasta mitad de esa década cuando evoluciona hacia una abstracción geometrizable, investigando en múltiples direcciones, desde el informalismo matérico a la abstracción geométrica, los constructivistas rusos y Vasarely, los espacialistas italianos, Fontana, Manzoni y De Luigi.

Su última etapa se caracteriza, según sus propias palabras, por un regreso «a la pintura tradicional, como medio natural e inmediato», pero sin renunciar a nuevas técnicas o, incluso, a la utilización de ordenadores.



José María Yturralde, durante la inauguración de la exposición.

ALBERTO DI LOLLI