



Axel Hütte: Audubon Swamp, South Carolina, USA, 2005. Fotografía a color, 187 x 237 cm.

AXEL HÜTTE

HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 30 JUNIO

Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951) es uno de los mayores exponentes de la conocida como nueva escuela alemana de fotografía. Formado en la Kunstakademie de Düsseldorf, ha sido discípulo de Hilla y Bernd Becher. En las aulas de la academia coincidió con otros fotógrafos de renombre como Thomas Ruff, Andreas Gursky o Candida Höfer, con quienes formó un movimiento que ha renovado la fotografía como lenguaje artístico. Su pasión por viajar se ha tornado en el eje central de su obra, con los paisajes como motivo central. En su segunda exposición en la galería Helga de Alvear, y después de una gran retrospectiva en el Palacio Velázquez, Hütte presenta su obra más reciente. Se trata de su serie de fotografías *North /South* en la que el artista contrasta paisajes cálidos y helados de lugares tan diferentes como Alemania, Maui (Hawaii) Australia, Brasil, Estados Unidos, Noruega, Alaska o Islandia. En su mayoría, son fotografías en formato horizontal aunque la muestra también incluye dípticos. Las imágenes buscan las relaciones entre volúmenes, líneas y colores que existen en la naturaleza. G.C.



Alix Lambert: Head series #9, 2005. Fotografía a color, 125 x 112 cm.

ALIX LAMBERT

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 31 JULIO

La primera muestra individual en nuestro país de **Alix Lambert** (Washington, D.C., 1968), constará de dos partes: una primera serie fotográfica llamada *Heads*, que se presentará del 11 de mayo al 15 de junio; y una segunda serie llamada *Cop Series* que, en el marco del festival de fotografía PHOTOESPAÑA'06, se presentará del 21 de junio al 31 de julio. El trabajo de la norteamericana se desenvuelve habitualmente en distintos formatos: cine, vídeo, fotografía, así como ediciones de libros e instalaciones, donde se plantea la fundamentación de distintos tabúes que organizan nuestras formas de lo social contemporáneas. Así, la hemos visto adoptar el papel de entrenador de baloncesto, casarse cuatro veces con tres hombres y una mujer en el espacio de seis meses, o crear una banda femenina de música punk donde ella tocaba la batería, para a continuación filmar una película de ficción sobre el grupo. Ahora, en *Heads*, mediante una máscara, revisa el arquetipo de *La Bella y la Bestia*, fundiéndolas en su propio cuerpo, mientras que *Cop Series* ahonda en el código secreto de tatuajes utilizado por los presos rusos, algo que ha interesado también al F.B.I. Ó.A.M.

105

M
A
D
R
I
D