

*Peter Halley:*  
*Orange Prison,*  
*2008.*  
*114,3 x 101,6 cm.*



## PETER HALLEY

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 29 MAYO

**Peter Halley** (Nueva York, 1953) comienza su trayectoria artística en los ochenta, como uno de los precursores del *Neo-Geo*, reacción frente a la emotividad del neo-expresionismo, recuperando el lenguaje abstracto del arte minimal y conceptual de los setenta. Desde su primera individual en 1985, Halley ha expuesto en numerosas e importantes instituciones, llegando a ser su producción, una de las más influyentes del panorama internacional. Sus obras están realizadas con materiales industriales, y en ellas la geometría es el soporte fundamental. Un lenguaje abstracto de formas rectilíneas, frías, que componen lugares de encierro, celdas, que remiten al mundo en el que vivimos. Un mundo limitado, sometido a un orden cerrado. Pero en la actual exposición en la galería Javier López, que ofrece una selección de obras recientes, el tema de la prisión, presenta variaciones. Si en sus últimas series, integraba el lienzo con dibujos o diagramas de pared, ahora recupera el lienzo tradicional, donde las proporciones varían y juega con los distintos efectos que logra a partir de la superposición de sus celdas con paneles monocromos, como podemos ver en *Orange Prison*, una de las obras de la muestra. S.M.

ARTE Y PARTE



*Yasumasa Morimura:*  
*A Requiem: Where is the Dictator 2,*  
*2007. Gelatina de plata sobre aluminio blanco y negro.*  
*150 x 120 cm.*

## YASUMASA MORIMURA

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44. MADRID

29 ABRIL A MAYO

El trabajo de **Yasumasa Morimura** (Osaka, 1951) va más allá de la fotografía convencional, es un proyecto más próximo al concepto de *performance*. Sus obras son resultado de un cuidadoso proceso en el que el artista se apropia de las imágenes de la cultura popular, obras de arte, iconos del mundo occidental, en los que se involucra e introduce. Los transforma utilizando todo tipo de recursos. Comienza con la preparación del decorado, vestuario, maquillaje, para recrear una obra, y termina con sofisticadas técnicas digitales con las que altera la imagen para insertarse en ella como protagonista y convertirla así en algo propio. En el año 2005, Morimura expuso en el espacio de Juana de Aizpuru la serie sobre los *Caprichos* de Goya, en los que se introducía, para mostrar los males de la sociedad actual, como la guerra o la desigualdad. En su actual muestra en la galería, presenta un conjunto de obras realizadas entre 2006 y 2007, titulada *Requiem for the XX Century Twilight of the Turbulent Gods*, en las que desde su personal perspectiva, transgresora y tragicómica, se representa como distintos personajes que marcaron el siglo XX, afectando a distintas culturas y a distintos lugares. S.M.