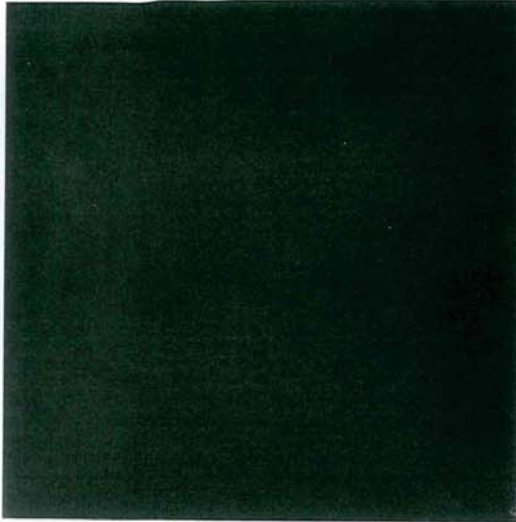


126

C
A
S
T
I
L
L
A

Y

L
E
O
N



José María Yturralde: Postludio, 2004. Acrílico sobre lienzo, 170 x 170 cm.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

CENTRO DE ARTE CAJA BURGOS
SALDAÑA, S/N. BURGOS
HASTA 31 MARZO

Desde los años sesenta **José María Yturralde** (Cuenca, 1944) ha desarrollado multitud de investigaciones sobre lo objetivo y lo racional basadas en la escasez de medios y la pureza de las formas y los volúmenes. Vinculado a la abstracción geométrica y a las ideas orientalistas y los planteamientos de la estética taoísta, ha aunado en su obra el rigor y la investigación científica aportando además una gran carga lírica. *Postludios* recoge parte de su quehacer artístico de los últimos años fruto de una inagotable ansia de experimentación en una búsqueda de nuevas opciones, manteniendo una gran coherencia con sus etapas anteriores. En sus nuevas pinturas, creadas ex profeso para esta exposición, se descubre una gran fascinación por el estudio del color y el espacio, generando piezas en las que priman las emociones y la reflexión. "Busco una obra que sea capaz de fijar y a través de la cual uno pueda comenzar a meditar". C.Q.

ARTE Y PARTE



Jordi Colomer:
Le Dortoir, 2002.
Video.

JORDI COLOMER

MUSEO PATIO HERRERIANO
JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID
FEBRERO A ABRIL

Una extensa exposición recoge un extracto de los trabajos realizados por el artista multidisciplinar **Jordi Colomer** (Barcelona, 1962) desde principios de la década de los noventa. Se han reunido para la ocasión diez vídeos, entre los que se incluyen *Simo* de 1997, *Les villes* de 2002 y *Anarchitekton*, obra realizada entre los años 2002 y 2004 como *work in progress* y desarrollada en las ciudades de Barcelona, Bucarest, Brasilia y Osaka. La muestra se completa con una selección de esculturas, instalaciones y obra sobre papel. En ella se excluye cualquier tipo de recorrido preestablecido invitando al espectador a que pruebe a interrelacionar los distintos registros en los que viene explorando su quehacer. Sus representaciones mantienen un marcado carácter artificial creado tanto por sus escenarios como por los objetos, sonidos e interpretaciones de los actores que las habitan. En ellas la cámara funciona como un ojo que todo lo controla. El artista pone en evidencia los mecanismos de representación de la modernidad, en general apenas cuestionados, generando una mirada lúcida sobre la contradicción de los códigos preceptivos y complicando la visión de lo cotidiano. C.Q.