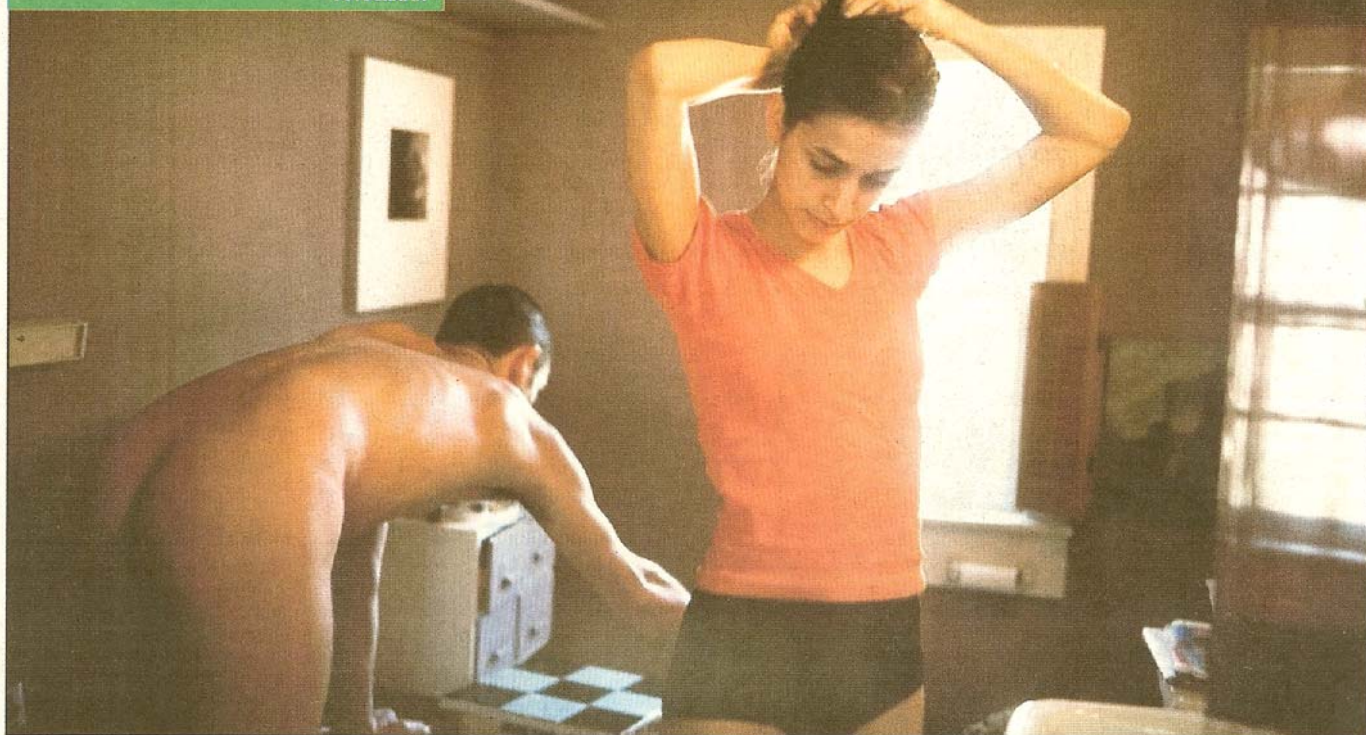


A.

FOTOGRAFÍA



BIOGRAFÍA RIMA CON FOTOGRAFÍA

NAN GOLDIN

GALERÍA JAVIER LÓPEZ. MADRID
C/ JOSÉ MARAÑÓN, 4
WWW.GALERIAJAVIERLOPEZ.COM
HASTA FINALES DE DICIEMBRE

FRANCISCO CARPIO

Señala Gerard Vilar en su texto *Ética de la imagen violenta en el arte contemporáneo*: «Entre los artistas contemporáneos quizá nadie como Nan Goldin haya convertido su propia vida y su extenso círculo familiar y de amistades en objeto de una obra artística en el grado superlativo y sorprendente en que ella lo ha hecho, y, además, a lo largo de un período continuado de veinticinco años, un lapso de tiempo desacomodadamente largo para cualquier artista contem-

poráneo (...). Asistir a una exposición de Goldin es como abrir el álbum de fotos personales de alguien a quien no conocemos. A lo sumo podemos adivinar, especular e imaginar».

UN ÁLBUM MUY PERSONAL. Sin duda, Goldin (1953) es una de las fotógrafas más significativas de las últimas décadas y una de las principales representantes del diario fotográfico como propuesta plástica. Su trabajo constituye un auténtico diario visual, un cuaderno fotográfico de bitácora, en el que cada página-fotografía es un reflejo de su propia vida y de los seres y acontecimientos que la conforman. Ella misma nos dirá: «Éstos son mis amigos, mi familia, ésta soy yo. No hay separación entre mi vida y lo que fotografío».

Y, ciertamente, con sus amigos,

con su familia, con su propia vida, compone un amplio, vigoroso, diverso y perverso fresco de personajes y situaciones vinculadas a la escena *underground* y a los ambiguos -pero no exiguos- territorios que florecen en los márgenes «normales» de una ciudad río como es Nueva York. Así, travestidos y transexuales, prostitutas y macarras, homosexuales poco homogéneos y heterosexuales muy heterogéneos, alcohólicos, enfermos de sida y/o de vida, marginados, marginales y todo tipo de criaturas y seres frecuentadores de los más diversos paraísos artificiales tejen un tapiz-crónica visual y emocional, teñido con tintes rotundamente autobiográficos, y cosido con mimbres de soledad, incompreensión, dolor, enfermedad y violencia.

Ese carácter de diario personal, de documentación gráfica de su vida y de las vidas de aquéllos que la comparten, que consigue hacer dialogar lo público con lo íntimo y lo privado, convierte sus propuestas en una suerte de álbum familiar, que construye con grandes dosis de espontaneidad, empleando medios técnicos muy inmediatos y nada sofisticados y hace que tengan un fuerte componente narrativo y se presenten articuladas en diferentes series: «Una acumulación de retratos es la representación de una persona», Nan Goldin *dixit*.

Además la elevada temperatura argumental que calienta sus fotos le lleva también a presentar habitualmente sus imágenes estructuradas en películas, a las que suele acompañar con música(s). Es el caso de *The Ballad of Sexual Dependency* (1981-1986), su corpus fotográfico

«SERÉ TU ESPEJO»

EN LA IMAGEN,
«JOANA DRESSING
AFTER THE BATH,
SAG HARBOR, NY»
(2001), DEL DIARIO
EN IMÁGENES DE
NAN GOLDIN

más conocido -que toma su título de una canción de Bertolt Brecht- o *I'll be your mirror* (1995), donde el préstamo es de un famoso tema de The Velvet Underground.

EN DOS GRUPOS. Esta muestra, en colaboración con la galería Mario Sequiera, donde se expuso con anterioridad, recoge una selección de fotos, divididas en dos conjuntos estilística y cronológicamente diferenciados. Por una parte, tenemos la oportunidad de ver una serie de imágenes en blanco y negro de los primeros setenta que presentan buena parte de la fauna que va a ir poblando la ácida y al mismo tiempo paradójicamente entrañable geografía de sus fotos. Son obras interesantes en la medida que nos permiten acceder a sus primeros, y menos expuestos, estadios de creación.

Junto a ello, se presenta un conjunto de obras de finales de los noventa y 2001; imágenes en color que, con el tiempo, han ido atemperando la crudeza vital de sus antepasadas, y que, pese a ello, siguen ejemplificando este sesgo de (re)presentación de un mundo personal y vital en el que rotundamente fotografía siempre acaba rimando con autobiografía. ■

El Ministerio de Cultura presenta:

Dinastía y Divinidad

Arte *l'ife* en la antigua Nigeria

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcalá. B. Madrid

Exposición hasta el 13 de diciembre de 2009

Organizan la itinerancia europea de la exposición:

Fundación Marcelino Botín THE BRITISH MUSEUM

Exposición reproducida por la Fundación Marcelino Botín, el Museo del Prado y el Museo de Arte de Nueva York, con la colaboración de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos de España.

ABC.es Hemeroteca

La primera y última gran retrospectiva de Nan Goldin en España se celebró en el Museo Reina Sofía en 2002. Recuérdela en <http://hemeroteca.abc.es>