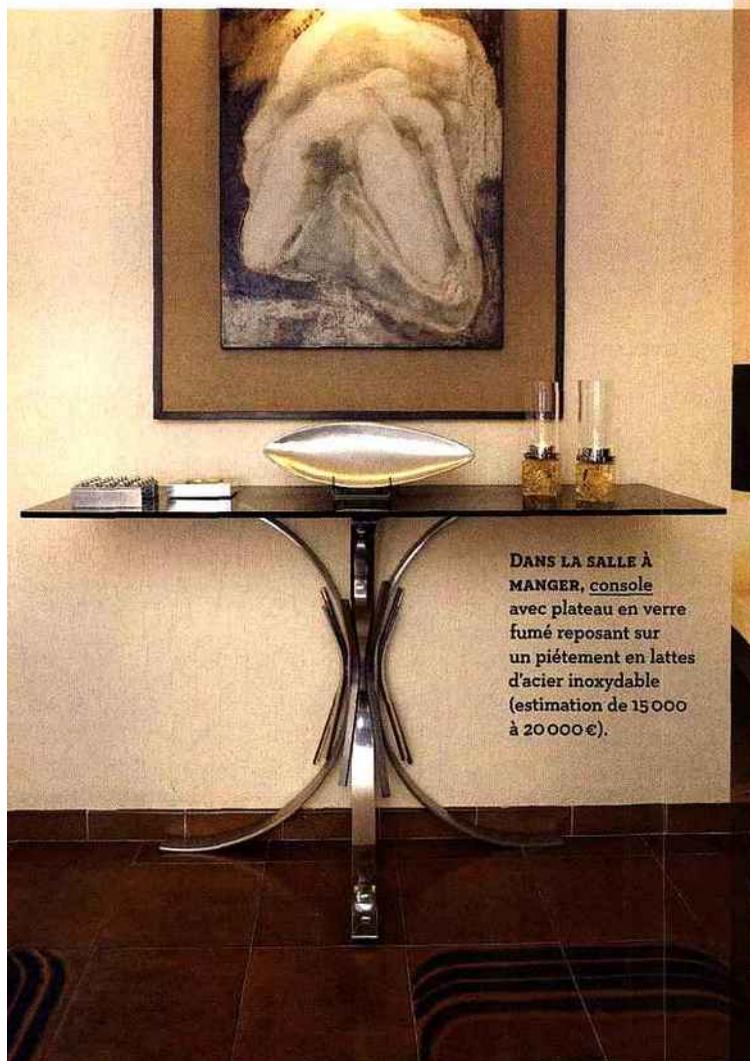


Un total look Maria Pergay

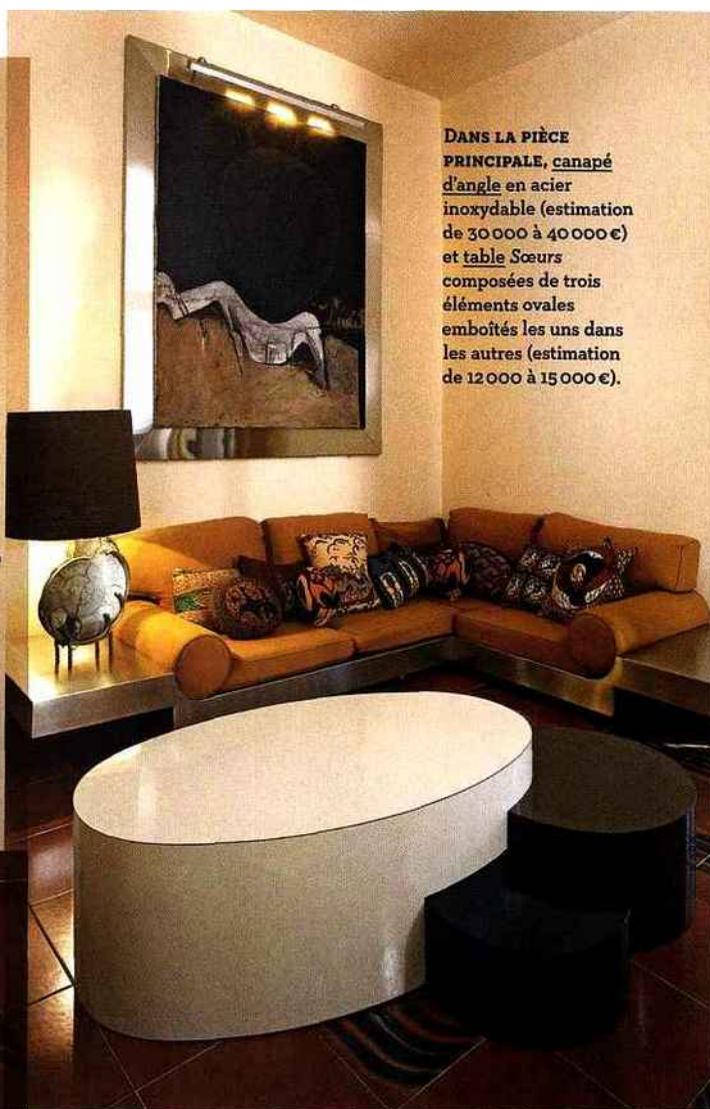
Le 24 mai, Artcurial organise la vente d'un ensemble signé de la créatrice phare du chic seventies. Dix-huit meubles et objets d'art visionnaires, photographiés dans leur cadre d'origine.

PAR CÉDRIC SAINT ANDRÉ PERRIN.

Quarante ans plus tard, les pièces de Maria Pergay me surprennent et me séduisent comme au premier jour, mais comme cette maison m'évoque trop de bons souvenirs, et que je n'aime pas vivre dans le passé, j'ai décidé de m'en séparer », déclare la baronne Gourgaud qui confia à la créatrice, au début des années 1970, l'agencement de sa résidence corse, perchée sur un rocher « On me poussait à opter pour un style neo-provençal, poursuit-elle. Un esprit terre cuite, mobilier rustique et poteries artisanales dans le goût de l'époque. Je n'en voulais pas ! J'étais éprise de contemporain. La maison étant architecturalement intégrée

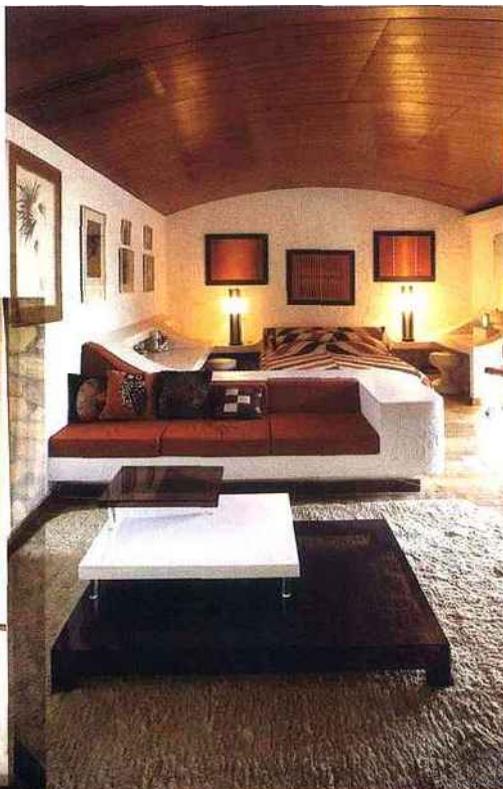
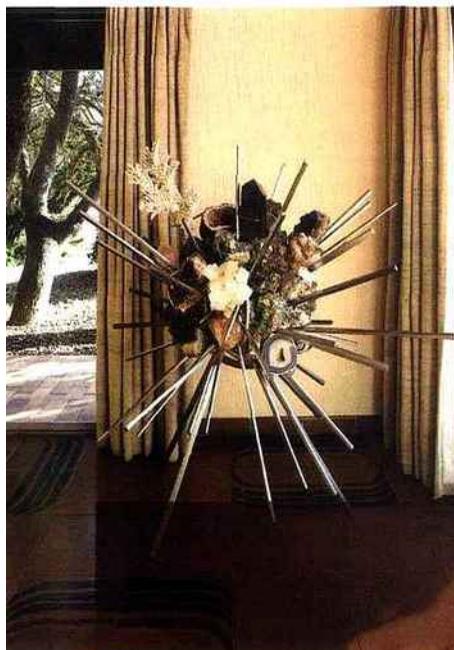


DANS LA SALLE À MANGER, console avec plateau en verre fumé reposant sur un piétement en lattes d'acier inoxydable (estimation de 15 000 à 20 000 €).



DANS LA PIÈCE PRINCIPALE, canapé d'angle en acier inoxydable (estimation de 30 000 à 40 000 €) et table Sœurs composées de trois éléments ovales emboîtés les uns dans les autres (estimation de 12 000 à 15 000 €).

SCULPTURE Oursin composée de tiges d'acier rayonnantes capturant pierres et fossiles (estimation de 30 000 à 40 000 €).



au site, je souhaitais que s'établisse une corrélation entre la nature et l'intérieur. Maria Pergay est donc venue sur place s'imprégner des paysages avoisnants. »

Diva du design et figure majeure des arts décoratifs des années 1970, réputée pour son mobilier en Inox Maria Pergay exprima, dans cette demeure l'essence de son style, un très subtil mélange d'épure formelle et d'esprit baroque

UN MOBILIER INTÉGRÉ À L'ARCHITECTURE

« Ce chantier fut important en ce qu'il était question d'un ensemble, se souvient la créatrice. Madame Courgaud m'avait laissé carte blanche et son enthousiasme me galvanisait. Le processus fut des plus dynamiques. Je rendis les premiers croquis en avril et comme elle souhaitait profiter de la maison l'été même, les choses se firent rapidement. »

Maria Pergay imagina des meubles tout en symétrie en lignes tranchantes et

DANS LA CHAMBRE, table basse en gradins composée de trois éléments superposés à plateaux carrés ou rectangulaires en Altuglas blanc ou fumé (estimation de 8 000 à 10 000 €).

DANS LA SALLE À MANGER, la table Gerbe de 3 m de long au plateau en verre fumé reposant sur une base de bandes d'acier arrondies fixées à une armature centrale (estimation de 35 000 à 40 000 €) est entourée de fauteuils Sphère en Plexiglas de Boris Tabacoff (estimation de 4 000 à 6 000 €).

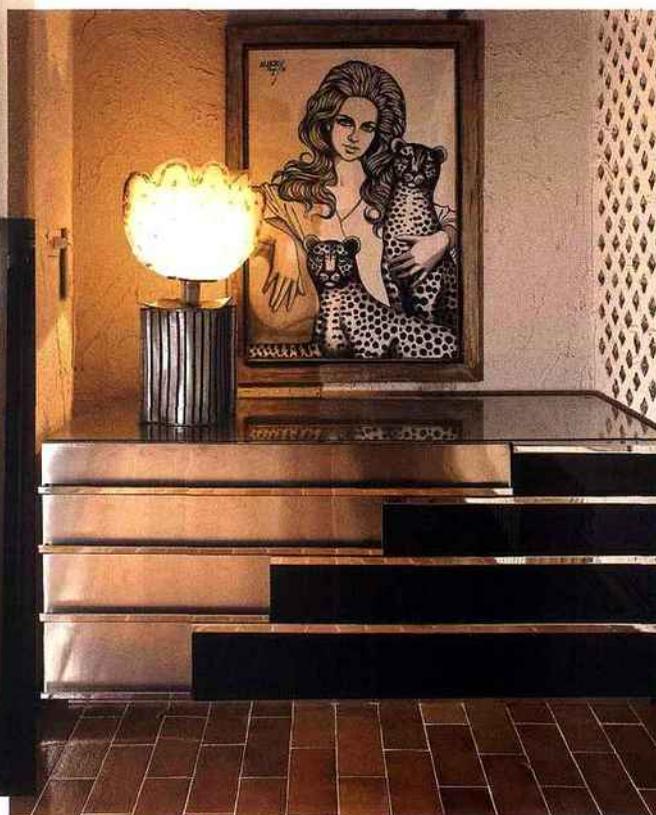


PHOTOS : STEPHANE BRILLIAND/ARTCURIAL (5) PORTRAIT : PHILIPPE PONS



Vente

DANS LA PIÈCE À VIVRE, secrétaire et bibliothèques murales (estimation de 15 000 à 20 000 €).



DANS LA CHAMBRE, commode en acier brossé et stratifié noir, à huit tiroirs, intérieur en palissandre (estimation de 40 000 à 50 000 €).

surfaces lisses s'intégrant à l'architecture. Une rigueur contrebalancée par la délicatesse des coloris laqués dans des harmonies de brique, beige et brun. Tonalités rares dans son travail de l'époque, le plus souvent en métal brut. Au mobilier fonctionnel, elle associa également des œuvres plus oniriques, comme une table basse en forme d'ammonite géante. Entre sculpture et bijoux, ces objets illustrent l'esprit fantaisiste de la créatrice. « Je cherche à charmer, avoue cette grande séductrice, mon mobilier de même. » ❀

VENTE le 24 mai 2011 à 19 h chez Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. Exposition du 16 au 23 mai. Hôtel Marcel Dassault, 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris.

MARIA PERGAY. UNE MAIN DE FER DANS UN GANT DE VELOURS



Votre fidélité à l'acier inoxydable demeure sans faille...

Quand j'ai commencé à m'intéresser à ce matériau, on l'utilisait pour faire des casseroles ; j'ai voulu révéler sa noblesse et lui apporter une touche de féminité.

En quoi votre travail a-t-il évolué ?

C'est mon matériau qui a le plus changé ; le traitement des surfaces s'est sophistiqué, avec un plus grand choix de tailles de plaques, de

Fidèle à son matériau de prédilection, l'Inox, qu'elle n'a eu de cesse de plier, déplier et sculpter au gré de son imagination, depuis le milieu des années 1960, Maria Pergay poursuit, à plus de 80 ans, sa quête de l'objet rare.

textures et de coloris. Sensible aux tensions entre les matières, je tends de plus en plus à le mêler à d'autres textures comme le bois, la paille ou le galuchat.

Vos récentes créations développent également une fantaisie plus débridée.

Je cherche moins à créer des meubles fonctionnels qu'à imaginer des objets teintés d'humour, comme un bahut fermé d'une épingle à nourrice géante. Des idées fantaisistes soutenues par une réalisation de haute facture.

LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES DE MARIA PERGAY SONT DIFFUSÉES PAR LA GALERIE JGM À PARIS (WWW.JGMGALERIE.COM) ET DEMISCH DANANT À NEW YORK (WWW.DEMISCHDANANT.COM).