

# 50 Years

# The Bronx Museum

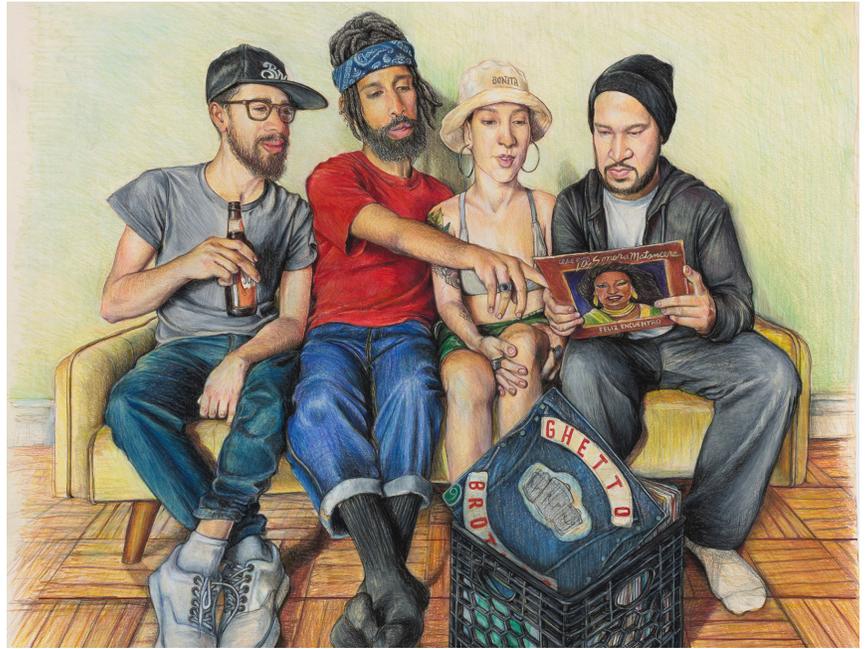
El Bronx Museum en Casa  
**Estudio del Arte**

## **A 80 bloques de Tiffany: La insistencia de la vida en la periferia del Impe- rio**

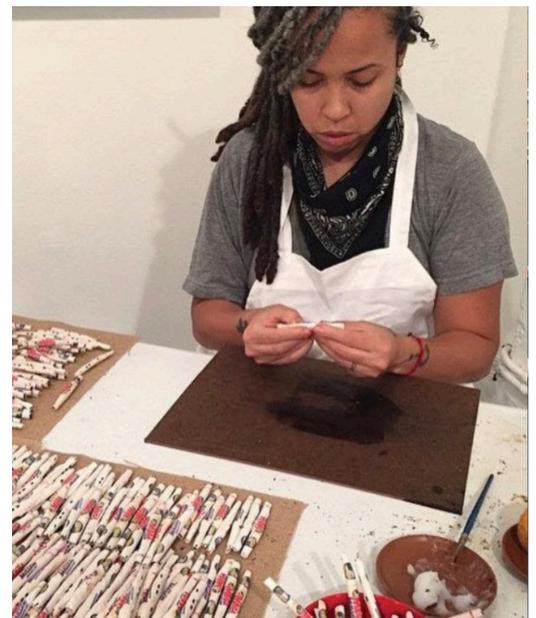
Currículo de estudio  
Por Shellyne Rodriguez

Este currículo de estudio de 10 semanas explora algunos de los temas y conceptos presentes en la muestra *A 80 Bloques de Tiffany: La insistencia por la vida en la periferia del Imperio*, una muestra virtual de la nueva obra de Shellyne Rodríguez en The Bronx Museum of the Arts. La obra artista de Shellyne retrata a amistades, camaradas, vecinas y vecinos de la comunidad de la artista en los lugares donde viven y se buscan la vida.

**Shellyne Rodriguez** es artista, educadora, escritora y organizadora comunitaria basada en el Bronx. En Su práctica artística ella utiliza texto, dibujo, pintura, collage y escultura para retratar espacios, sujetos y sus estrategias de supervivencia para defenderse de la opresión. La obra de Shellyne tiene raíces en la cultura hip hop y se piensa a través de la habilidad del hip hop de reinventarse a si mismo, sacando de una variedad de fuentes para crear algo nuevo. La pregunta constate de la obra es cómo balancear, esquivar, agacharse y correr; remendar, raspar, romper, sanar, y avanzar utilizando una variedad de medios. Para samplear y mezclar. Para pensar y crear. ¿Y cómo se ve eso en un objeto, una narrativa, una acción, un gesto o un sonido? ¿En un papel o lienzo?



Shellyne Rodriguez, *Uptown Vinyl Supreme*, 2020, lápiz de color en papel, 22 x 26 pulgadas



# Semana 1

## Samplear y re mezclar como collage

Shellyne describe su obra como un "sampleo y re mezcla," que es una técnica que un deejay utiliza para mezclar discos de hip hop. ¿Puedes re imaginar el arte de esta manera? ¿Un remix es un collage?

**Collage** es una técnica de creación artística con la que resulta una obra de arte de la combinación de diferentes formas, que se convierten en un todo nuevo. Un collage de arte visual a veces puede incluir recortes de revistas y periódicos, cintas, pintura, fotos, pegadas en un papel o lienzo.

Un deejay hace collages, no de imágenes, ¡pero con música!

**Mira:** Aquí está la idea original de samplear y mezclar creada por DJ Kool Herc, que originalmente la llamó "merry go round" o carrusel de la felicidad : <https://www.youtube.com/watch?v=7qwmI-F7zKQ>

Aquí está un ejemplo de sampleo y mezcla: <https://www.youtube.com/watch?v=E7t8eoA1jQ&t=42s>

**Actividad:** en tu comunidad recoge envolturas de caramelos, etiquetas y cualquier otro papel que se ha desechado y arma tu propio collage. Puedes utilizar pegamento o cinta adhesiva, y una funda de papel como fondo. Utiliza lo que está en tu ambiente para armar tu propio collage.



Shellyne Rodriguez, *EKIN*, 2013, collage en caja de cigarrillos encontrada, 4 x 6 pulgadas



Shellyne Rodriguez, *Protester*, 2017, collage con curitas, papel de filtro de cigarrillos, funda de papel, 12 x 18 pulgadas



Shellyne Rodriguez, *Saint George (Ogun)*, 2019, collage, 11 x 14 pulgadas

## Semana 2

### Ensamblaje

Un **ensamblaje** es como un collage hecho de objetos encontrados. Aquí, Shellyne ha creado flores de los filtros de cigarrillo. Fíjate en tu entorno ¿qué puedes utilizar para crear flores? Aquí están algunos ejemplos de los ensamblajes en la obra de Shellyne:



Shellyne Rodriguez, *Orphography of the Wake*, 2018, filtros de cigarrillo, alambre de bronce, cajón de plástico, 37 x 24 x 13 pulgadas



Shellyne Rodriguez, *We Don't Die... We Multiply*, 2016, filtros de cigarrillo, alambre de bronce, cajón de plástico, 11 x 17 x 17 pulgadas

**Actividad:** Recoge cosas como tapas de botella, cucharas de plástico, y lo más importante, lo que TU quieras incluir. Une estas cosas utilizando cinta adhesiva, cuerda o pegamento. La forma no importa, deja que la forma salga mientras creas tu obra.



Shellyne Rodriguez, *Prototype for Belphegor's eye (Chandelier)*, 2014, trampas para ratón pintadas, pedrería, cadenas doradas, alambre de cobre, plywood, 28 x 30 x 30 pulgadas

## Semana 3

### Honrando a la gente de tu barrio

Parte de lo que hace la obra de Shellyne como artista es observar a la gente en su barrio. Shellyne hace esto a través del dibujo y la pintura de personas, lugares y cosas que están dónde ella vive en el Bronx.



Shellyne Rodriguez, *Neighborhood Watch*, 2020, oil on linen, 4 x 6 ft



Shellyne Rodriguez, *Dragan, the Super*, 2020, lápiz de color en papel, 19 x 24 pulgadas

**Actividad:** Escoge a un vecino o vecina, de la bodega, la mujer del primer piso - alguien que no sea tu pariente, pero que conoces porque vive en tu barrio y tómales una foto. (Pídele permiso primero). Luego dibuja un retrato basado en la foto. Este es un ejercicio para mirar de cerca a la persona a quién estás dibujando: una persona que es parte de tu comunidad y es parte de tu vida.



Shellyne Rodriguez, *Andy*, 2020, lápiz de color en papel, 15 x 22 pulgadas

# Semana 4

## Las cosas en nuestras vidas

La obra de Shellyne presta atención a los objetos de la vida diaria que utiliza la gente del Bronx. Objetos que cuentan historias sobre la comunidad. ¿Qué tipo de historias puedes contar sobre tu comunidad?



Shellyne Rodriguez, *The Loitering Mule*, 2019, oil on linen, 48 x 48 pulgadas



Shellyne Rodriguez, *A Pair of Timbs*, 2020, oil on wood panel, 4 x 4 pies

**Actividad:** Escoge un objeto de la vida diaria que tú o un pariente de tu familia utiliza y haz un dibujo de ese objeto. El objeto puede ser parte del uniforme de trabajo de tu mamá o papá, el par de zapatos favorito de tu hermana o hermano, etc. No te olvides de incluir el entorno—lo que rodea a los objetos ayuda a contar la historia.

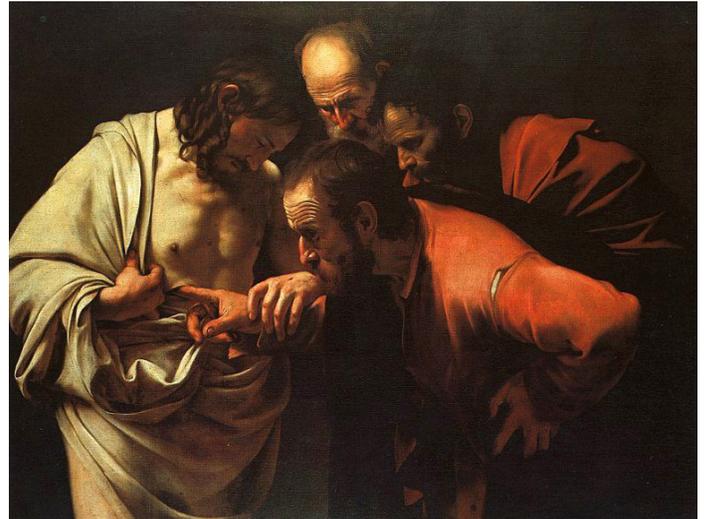
# Semana 5

## Lo emotivo en el Barroco

La obra de Shellyne está influenciada parcialmente por el período Barroco de arte europeo, el cual describe a un estilo europeo de arquitectura, música y arte de los siglos 17 y 18 que se caracterizan por el detalle de los adornos. Los artistas barrocos se preocupaban particularmente de lo emotivo: cómo expresar emociones como tristeza, pasión y rabia en el arte.

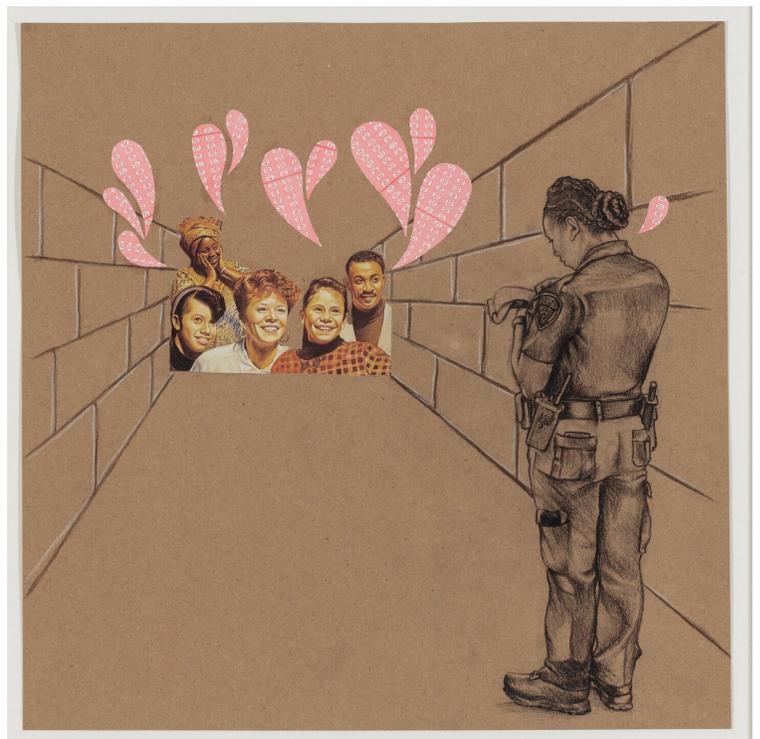


Charles Le Brun, Expressions, 1732



Michelangelo Merisi da Caravaggio, The Incredulity of St. Thomas, 1601-1602

**Actividad:** Utilizar la obra de Charles Le Brun's Expressions explora el rango de expresiones que el trata de registrar. Trata de reproducir diez de estas expresiones a través de selfis y comparte en Instagram o en alguna otra aplicación para compartir fotos.



Shellyne Rodriguez, Cul de Sac no. 1, 2018, mixed media, 12 x 12 pulgadas

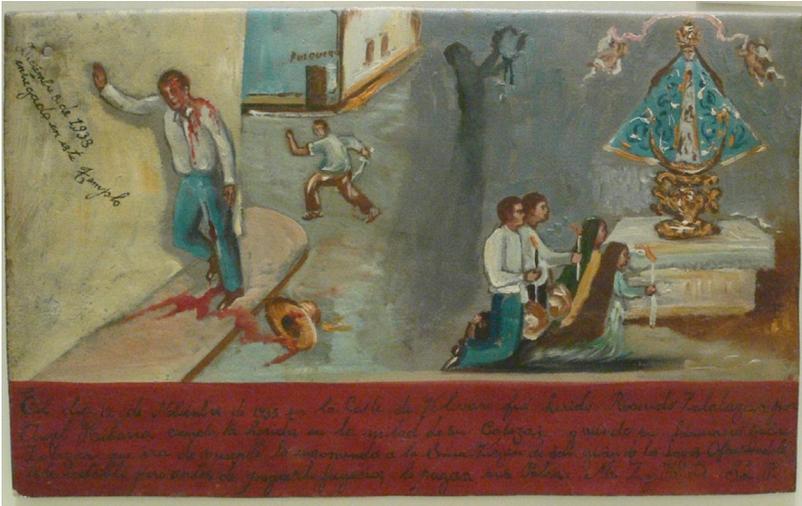


Shellyne Rodriguez, *Cul de Sac no. 5*, 2018, mixed media, 12 x 12 pulgadas

# Semana 6

## Ex Votos

Las pinturas Ex voto son pequeñas y a menudo son de temas religiosos que ilustran un evento desafortunado en la vida de alguien y que un santo le ayudó a sobrellevar.

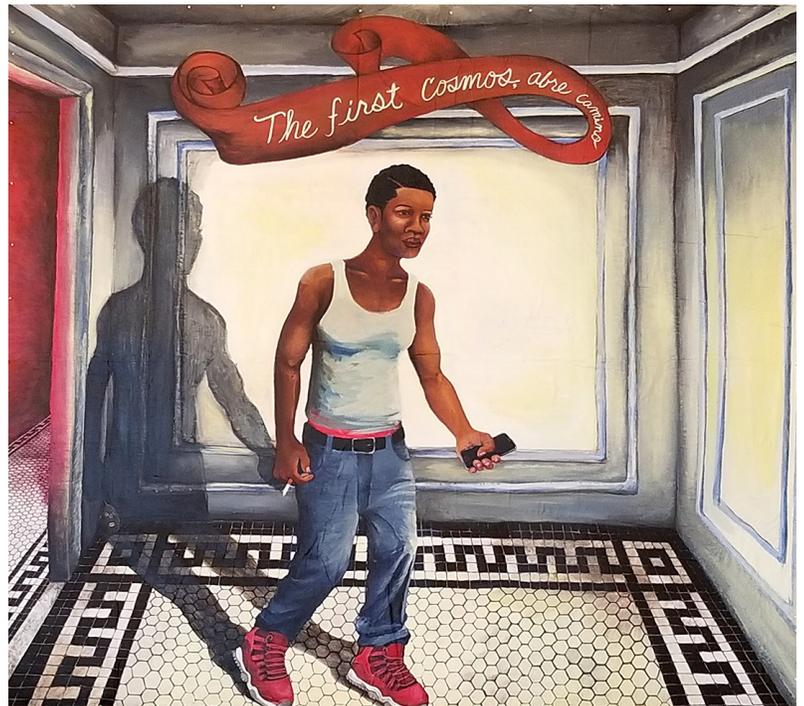


Ex-voto para Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, México, de un hombre al que le atacaron en la calle, 1938



Ex-voto de Tuscany de un hombre que sobrevivió quemaduras de fuego

Aquí Shellyne imagina la deidad orisha africana que es alabada en varias comunidades de África del Oeste, el Caribe y Latinx, Eleguá o Elegba (está dentro de la sombra del personaje) . La deidad ofrece ayuda y un camino para avanzar. Esta pintura retrata una mujer cuir rezando para que no ser desplazada de su barrio y casa a causa de la gentrificación o aburguesamiento. El texto cita al filósofo Gaston Bachelard que dice que el hogar de una persona es su "primer cosmos." Para Shellyne, esto significa que la gentrificación o aburguesamiento es una forma de violencia porque no solo nos remueve de nuestros hogares, pero del universo del que forma parte nuestras vidas. Es decir de nuestras comunidades.



Shellyne Rodriguez, Ex- Voto: *The First Cosmos*, 2019, acrílico, papel cartón, madera, tachuelas de cobre, 7.7 x 7 pies

**Actividad:** ¿De qué evento desafortunado o mala suerte que te has encontrado en tu vida has podido recuperarte? ¿Qué te ayudó a recuperarte? Dibuja algo que represente este evento.

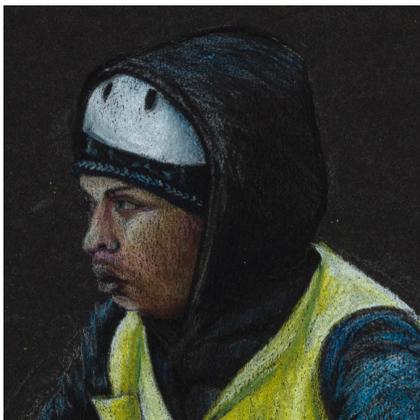
# Semana 7

## Trabajador esencial sin mascarilla

Uno de los dibujos de Shellyne es el de un repartidor en el barrio donde ella vive. Las personas repartidoras han alimentado a la ciudad y han mantenido los restaurantes abiertos durante COVID-19 y el confinamiento impuesto por la pandemia.



Shellyne Rodriguez, *Essential Worker Unmasked*, 2020, lápiz de color en papel, 15 x 22 pulgada



**Actividad:** Utilizando collage o marcadores diseña y decora mascarillas desechables para hacerle honor al trabajo de estas personas a quienes no se les reconoce su trabajo y que son parte de tu comunidad y algunos son tus parientes. Crea tantos diseños como se te antoje y amárralas juntas.

## Semana 8

### La vista desde la ventana

La obra de Shellyne se presentó en la serie del New York Times La vista desde tu ventana que describía cómo fue estar en confinamiento durante COVID. El dibujo que se incluyó aquí es la vista desde la ventana de su dormitorio.



**Actividad:** Utilizando cualquier material, dibuja lo que ves afuera de tu Ventana. Trata de incluir la mayoría de detalles que puedas para mostrarnos lo que ves.

## Semana 9

### ICE CREAM !!!

Nada grita más que el nombre del verano en el Bronx que el sonido de la música del camión de Mister Softee pasando por las calles de los barrios. Shellyne hace una conmemoración de este sentimiento con el dibujo del carrito de helados de Mister Softee.



Shellyne Rodriguez, *Mr. Softee*, 2020, lápiz de color en papel, 16 x 19 pulgadas

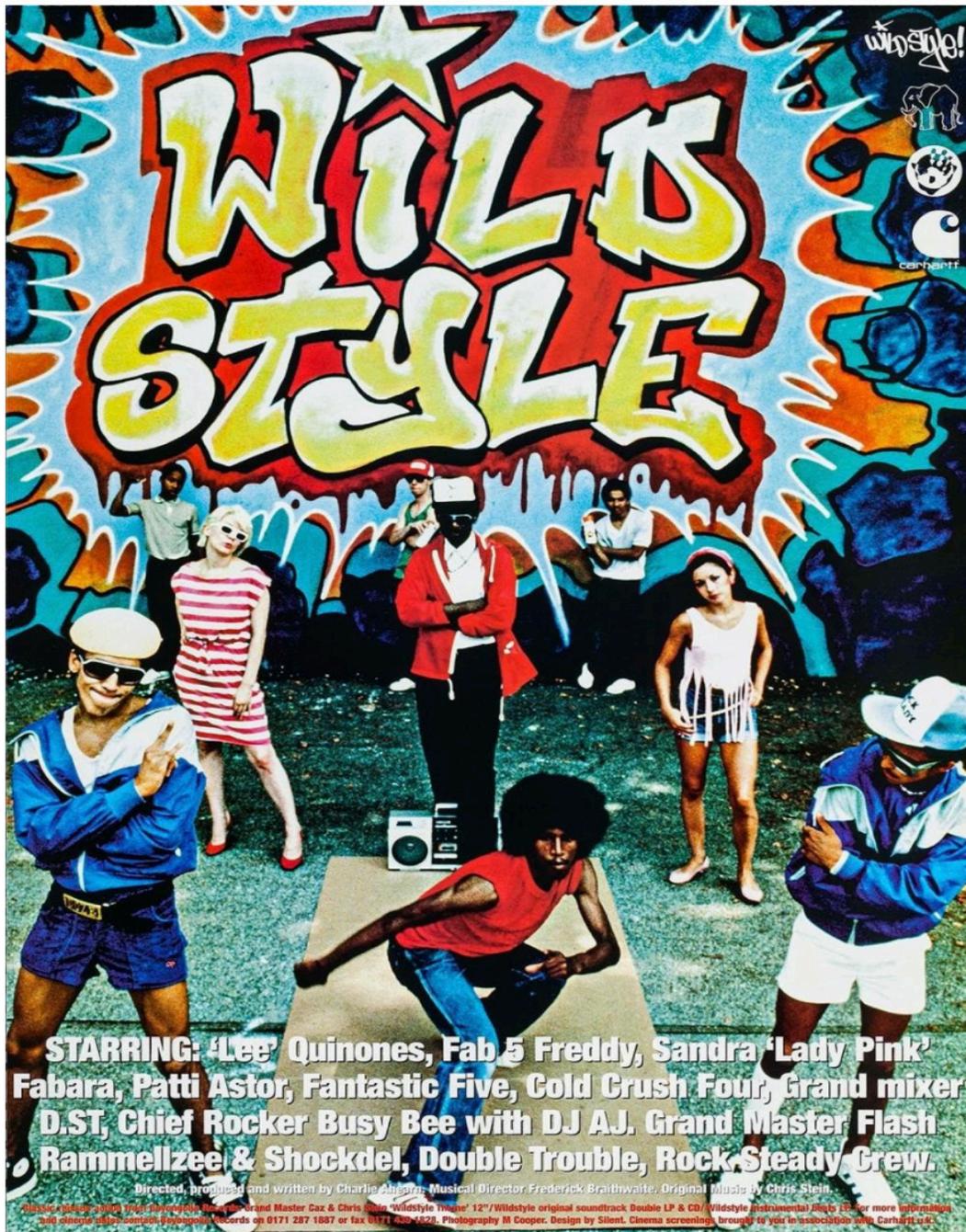
**Escucha:** Escucha la canción en este enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=4EQm\\_5\\_XrAU](https://www.youtube.com/watch?v=4EQm_5_XrAU)

**Actividad:** Para esta tarea, trata e imagina la letra de la canción de la música que toca el carrito de helados. Tal vez es una canción sobre helados, tal vez no. ¿Qué letra de canción se conecta con el sentimiento de la música? Te puedes imaginar lo que tú quieras. Comparte la letra de la canción que se te ocurra con tus compañerxs de clase.

## Semana 10

### Hip Hop como cimiento

La cultura hip hop es extremadamente importante para la manera en la que Shellyne crea su obra artística.



**Mira:** Esta semana tu actividad será ver la película clásica Wild Style de Charlie Ahearn. Puedes ver la película aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=GaXMfw0IJOo&t=1786s>

**Actividad:** Escoge un personaje de la película y averigua más sobre ese personaje. Crea un dibujo o collage de ese personaje.



Shellyne Rodriguez, *TALLY*, 2015, Mega Millions boletos de lotería, tabaco, pegamento. Enrolló 734 cigarrillos