

NEW YORK, NY- The Bronx Museum of the Arts se complace en presentar **Wardell Milan: Amerika. God Bless You If It's Good to You**, la primera muestra individual del artista **Wardell Milan** (b. 1977, Knoxville, Tennessee), que estará en exhibición durante junio 23-octubre 24, 2012. La curadoría está a cargo de Holly Block Social Justice Curator Jasmine Wahj, y es parte de la serie anual de celebración del cincuenta aniversario del Bronx Museum y su legado como institución dedicada a la justicia social.

La temática y los asuntos en el trabajo de Milan oscilan entre reflexiones sobre eventos actuales y una meditación personal sobre su propia vida diaria, y toca temas como la performatividad del género, el inconsciente y los ideales de belleza. Su obra se caracteriza por la diversidad en su técnica, el lenguaje específico de Milan hace una disección del cuerpo individual y singular, y a través del uso del collage imparte un sentido de fragmentación y violencia. Su reciente serie *Parisian Landscapes (Paisajes parisinos)*, explora la dualidad entre marginalización y libertad de expresión, imaginando lugares donde el cuerpo marginalizado se puede expresar en si mismo y mover libremente por el mundo.

Dividida en dos partes, *Amerika. God Bless You If It's Good to you* (América. Dios Te Bendiga si es bueno contigo) explora la violencia que sostiene a la sociedad estadounidense contemporánea. La primera parte de la exhibición, compuesta de obras nuevas en papel explora la normalidad insidiosa de la supremacía blanca en Estados Unidos. La pregunta central de la muestra es ¿Qué hacen los terroristas cuando no están aterrorizando? Esta investigación avanza la afirmación que hace el artista sobre el hecho de que la violencia racial está entrelazada en el tejido de la vida estadounidense, y su presencia indiscriminada en las esferas de lo público y privado.

Incorpora flores de camelia en referencia a la organización blanca terrorista del tiempo de pre-guerra civil durante la esclavitud en el sur de Estados Unidos conocida como *The Knights of the White Camelia*, Los Caballeros de la Camelia Blanca; el artista Milan establece conexiones alegóricas con la historia a través del uso de las flores. Un tema común en la obra del artista es la exploración sobre las maneras en las que los elementos naturales son utilizados doblemente para simbolizar y oscurecer las construcciones siniestras de la violencia humana, incluye una serie dedicada a los tulipanes, que inició como una investigación sobre la especulación financiera y la crisis económica del 2008.

Al explorar las vidas diarias de nacionalistas blancos, desde sus rituales mañaneros y reuniones sociales hasta sus momentos más íntimos, Milan revela la banalidad del odio. Mientras permanecemos como observadores pasivos, al mismo tiempo de ser testigos de los retratos que presenta el artista, se vuelve necesario que cuestionemos nuestra propia moralidad preconcebida.

La segunda sección de la muestra está ubicada en una estructura construida específicamente y explora la idea del "Espacio Seguro" para comunidades que han sido marginadas

históricamente. Este espacio, construido en referencia a una capilla, establece el escenario para una serie de performances colaborativos, con nuevas coreografías creadas por Zachary Tye Richardson. Utiliza una serie de esculturas diseñadas y fabricadas por el artista Bill Ray Morgan. Titulada *5 Indices on a Torture Body* (5 Índices en un cuerpo de tortura) la serie de performances se divide en cinco actos: El cuerpo negro masculino, el cuerpo femenino, el cuerpo trans, el cuerpo migrante y el cuerpo en cuarentena.

Para las personas desfavorecidas, los espacios religiosos y sociales seguros pueden ofrecer un lugar de refugio mientras ofrecen simultáneamente una oportunidad para visibilizarse y recibir afirmación. En cada performance Richardson crea movimientos expresando persistencia y resiliencia, mientras las esculturas de Morgan son integrales para los movimientos coreografiados y expanden ideas de duelo, identidad y amor. Juntos, Richardson , Morgan y los bailarines adaptan cada performance de temas dentro de la práctica de Milan, las complejidades de sus experiencias individuales y a través de ideas compartidas de sanación de experiencias traumáticas vividas.

Una conferencia de prensa se llevará a cabo el miércoles, 23 e junio a las 5pm con el artista y la curadora Jasmine Wahi, seguido de una recepción privada de 6:00-9:00pm ET.

Horario de performances:

El cuerpo negro

Performers: Wardell Milan, Zachary Tye Richardson

Primer Performance: miércoles 23 de junio, 2021 (*Recepción privada*)

Segundo Performance: sábado 4 de septiembre, 2021

Cuerpo femenino

Performers: Zachary Tye Richardson, Catherine Fisher, Tri Dawn Bobo

Primer Performance: sábado, 10 de julio 2021

Segundo Performance: miércoles, 8 de septiembre, 2021

CuerpoTrans

Performers: Zachary Tye Richardson, Mae Eskenazi, B. Hawk Snipes

Primer Performance: sábado, 24 de julio, 2021

Segundo Performance: sábado, 25 de septiembre, 2021

Cuerpo migrante

Performers: Zachary Tye Richardson, DJ Chappel, Brittney Bringuez, Lindumuzi (Jabu) Ndlovu

Primer Performance: miércoles, 4 de agosto, 2021

Segundo Performance: miércoles, 13 de octubre, 2021

Quarantined Body

Performers: Zachary Tye Richardson, Noah Wertheimer

Primer Performance: miércoles, 18 de agosto, 2021

Segundo Performance: domingo, 24 de octubre, 2021 (*Cierre del la exhibición*)

#

Crédito Curatorial:

Wardell Milan: Amerika. God Bless You If It's Good To You está a cargo de Jasmine Wahj, Holly Block Social Justice Curator. La muestra es parte de la serie *Our Stories, Our Voices*— una serie anual de exhibiciones y programas públicos organizados alrededor de la idea de que la visibilidad es un eje de la justicia social.

Auspicio para la exhibición:

Apoyo para *Wardell Milan: Amerika. God Bless You If It's Good To You* es posible gracias a the Rockefeller Brothers Fund; Culpeper Arts & Culture Program, David Nolan Gallery, Square Design Inc., LiveLoad, and SRI Fine Art Services, con Mertz Gilmore Foundation que auspició el performance y la nueva coreografía.

Acerca del Wardell Milan:

Wardell Milan (b. 1977, Knoxville, TN) ha sido incluido en numerosas y significantes exhibiciones individuales y grupales que incluyen Greater New York, MoMA PS1, New York (2015 y 2005); The Art Institute of Chicago; The Studio Museum in Harlem, New York; Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Crystal Bridges Museum of Contemporary Art, Bentonville, AK; Museum of the African Diaspora, San Francisco; Queens Museum of Art, New York; Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Museum of Contemporary Photography, Chicago; Camden Arts Center, London; National Gallery of Art, Warsaw, Poland; and White Columns, New York, y muchos otros.

Las obras del artista se encuentran en colecciones en The Art Institute of Chicago; Museum of Contemporary Photography, Chicago; Denver Art Museum; Brooklyn Museum, New York; Hessel Museum of Art, Bard College, New York; The Museum of Modern Art, New York; The Morgan Library & Museum, New York; The Studio Museum in Harlem, New York; Whitney Museum of American Art, New York; UBS Art Collection; Daniel & Florence Guerlain Contemporary Art Foundation, Paris; Hall Art Foundation; and San Francisco Museum of Modern Art. Milan lives and works in New York.

Acerca de Bronx Museum of the Arts:

The Bronx Museum es uno de los principales museos de Nueva York de entrada gratuita, que lo convierte en un recurso vital no solo para las personas que viven en el Bronx, pero también para miles de personas que viven en el los cinco condados y turistas que visitan NYC anualmente. Actualmente es un destino cultural de reconocimiento internacional, durante las últimas cinco décadas, The Bronx Museum ha presentado cientos de exhibiciones que presentan obras realizadas por artistas culturalmente diversos y de poca representación.

La colección permanente de más de 2000 obras preserva y documenta artistas que típicamente no tienen representación dentro de las colecciones tradicionales de los museos y expone artistas de origen africano, asiático y de Latinoamérica, así como artistas para quienes el Bronx ha sido un lugar clave para su desarrollo. Ahora en su cincuenta aniversario, the Bronx Museum continua la promoción de su misión de hacer el arte accesible para todas las audiencias.

Al momento se encuentra en exhibición *Born in in Flames: Feminist Futures* (28 de abril – 12 de septiembre, 2021). Las exhibiciones más recientes incluyen *Shaun Leonardo: The Breath of Empty Space* (2021); *Sanford Biggers: Code Switch* (2020-2021); *José Parlá: It's Yours* (2020-2021); *The Life and Times of Alvin Baltrap* (2019-2020); *Henry Chalfant: Art vs. Transit, 1977-1987* (2019-2020); *Rochelle Feinstein: Image of an Image* (2018); *Diana Al-Hadid: Delirious Matter* (2018); *Eddie Martinez: White Outs* (2018); *Gordon Matta-Clark: Anarchitect*



(2017); *Angel Otero: Elegies* (2017-2018); *Martin Wong: Human Instamatic* (2015-2016); *iPresente! The Young Lords in New York* (2015); and *Sarah Sze: Triple Point (Planetarium)* (2014).

VISITE EL MUSEO:

1040 Grand Concourse

Bronx, New York 10456

T: 718-681-6000

<http://bronxmuseum.org>

CONNECTATE:

Instagram: [@bronxmuseum](https://www.instagram.com/bronxmuseum)

Twitter: [@BronxMuseum](https://twitter.com/BronxMuseum)

Facebook: [@bronxmuseum](https://www.facebook.com/bronxmuseum)

#BronxMuseum

PRESS CONTACT:

Cultural Counsel

bronxmuseum@culturalcounsel.com