

Henry Chalfant: Arte contra tránsito, 1977-1987

El título, “Arte contra tránsito,” fue inspirado por SHY147 ROC/CIA, descansa en paz

«Han surgido tantas cosas maravillosas desde ese primer incierto origen que consistió en dejar tu nombre escrito en un tren... El arte urbano ha llegado muy lejos desde que el graffiti se propuso hacer renacer el arte público. Dejar tu nombre puede haber sido el deseo original, pero decir algo más que “yo estoy aquí”, expresando anhelos profundos y pasiones, creando belleza, revelando el drama de la vida, teniendo voz política, es más difícil, y todo eso es hoy posible y está teniendo lugar en todas partes.»
-Henry Chalfant

Esta exhibición es la primera retrospectiva en EEUU de uno de los documentalistas más significantes del arte urbano, Henry Chalfant. Las fotografías de Chalfant son obras de antropología visual y una trascendente documentación de la cultural popular americana a finales del siglo veinte, capturando el fugaz y poderoso trabajo de jóvenes que utilizaron la infraestructura de la ciudad – sus calles y trenes del metro – para circular sus radicales expresiones visuales. Estas revoltosas formas de arte fueron una respuesta a los tiempos tumultuosos de la historia de la ciudad de Nueva York, reflejando un cambio en la cultura juvenil y el nacimiento de nuevos estilos.

Después de su llegada a Nueva York en 1973, Chalfant fue el pionero de una técnica fotográfica para capturar la exposición en rápida sucesión con su cámara de 35mm, desde diferentes puntos de la plataforma, y lograr capturar los trenes del metro completos. También documentó el nacimiento del *hip hop*, los *DJ park jams* en el Bronx, los artistas de graffiti en la banca de los escritores en la calle 149, y más. El estudio de Chalfant en SoHo se convirtió en un lugar donde los creativos irían para estudiar las imágenes de su arte efímero, ver los álbumes de fotos de Chalfant, comparar sus obras con las de sus amigos y rivales, producir dibujos y bocetos, y discutir sus proyectos con Chalfant.

A través de su participación e involucración, Chalfant se ha convertido en una de las autoridades del *subway art* en Nueva York y otros aspectos de la cultural juvenil. Es particularmente propicio para el *Bronx Museum of the Arts* presentar este proyecto mientras nos acercamos a nuestro quincuagésimo aniversario en el 2021. Marca un regreso a casa para una comunidad que se ha enfrentado a serias amenazas económicas y sociales, y respondió con el nacimiento de nuevas formas de expresión que resultaron en un impacto global trascendental.

comisariada por SUSO33

Producido en consultación con Eric Firestone y Sacha Jenkins

Henry Chalfant: Art vs. Transit, 1977-1987

The title, ART vs. TRANSIT was inspired by SHY147 ROC/CIA, may he rest in peace

“So many wonderful things have come out of the unlikely genesis of tagging your name on a train. Urban Art has come a long way toward fulfilling graffiti’s promise of the rebirth of public art. Getting your name up may have been the original urge, but saying something more than ‘I am here’, expressing deep yearnings and passions, creating beauty, revealing the drama of life, having political voice, all that is now possible and taking place all around us.”

-Henry Chalfant

This exhibition is the first U.S. retrospective of one of the most significant documentarians of street art, Henry Chalfant. Chalfant’s photographs are works of visual anthropology and seminal documents of American popular culture in the late twentieth century, capturing the fleeting and powerful work of young people who used the infrastructure of the city—its streets and subway cars—to circulate their radical visual expressions. These rebellious art forms responded to a tumultuous time in New York City history, and reflected a changing youth culture and emerging new styles.

After his arrival to New York in 1973, Chalfant pioneered a technique of capturing exposures in rapid succession on his 35mm camera from different positions on the platform to document entire subway train cars. He also registered the birth of hip hop, DJ park jams in the Bronx, graffiti artists at the writer’s bench on 149th street, and more. Chalfant’s SoHo studio became a site where creatives could go to study images of their ephemeral art, browse through Chalfant’s photo albums, compare their work with friends and rivals, produce black book drawings and outlines, and discuss their work with Chalfant.

Through his long involvement, Chalfant has become one of the foremost authorities on New York subway art and other aspects of urban youth culture. It is particularly auspicious for The Bronx Museum of the Arts to present this project as we approach our fiftieth anniversary in 2021. It marks a homecoming to a borough that faced very real economic, social, and existential threats, and responded by birthing new forms of expression that exploded with a long-lasting, global impact.

Curated by SUSO33

Produced in consultation with Eric Firestone and Sacha Jenkins