



## インド — *iCon: India Contemporary*

India: Raqs Media Collective

### 君は聞く耳を持っているか？ Are you prepared to listen?

インド・バビリオンは、国内の現代美術を代表する「iCon=アイコン」と呼ぶ作家5人と1組によるニューメディア作品、絵画、彫刻作品を展示する。注目すべきは断然、ニューデリーのアーティストグループ、ラクス・メディア・コレクティブ。ビデオやニューメディアを駆使した作品制作のほか、出版やリサーチなど幅広い活動をしている。今回展示されるインスタレーション、『A Measure of Anacoustic Reason』は、グローバル化に異議を唱え、反発する人々の声に「聞く耳持たず」の国家や大企業を揶揄し、その暴力性を告発している。また同時に、自らの「聞く耳持たず」を顧みる瞑想へと観客を誘おうとする。

The India Pavilion will display examples of new media work, painting, and sculpture by five individuals and a collective, all of whom are at the forefront of Indian contemporary art, in an exhibition entitled *iCon*. Among these, the work of the New Delhi artist group Raqs Media Collective is without a doubt worthy of special attention. The Collective is involved in a range of activities, including publishing and research as well as the creation of art that makes extensive use of video and new media. The installation on view at the Biennale, *A Measure of Anacoustic Reason*, calls into question globalization, ridiculing states and large corporations for their "failure to listen" to the voices of its opponents and taking issue with their "violence". At the same time, the installation invites viewers to contemplate their own "failure to listen".



Raqs Media Collective *A Measure of Anacoustic Reason* 2005