

JUNE 4, 2017  
WELT AM SONNTAG NR. 23  
KUNSTMARKT

## The Woman in the Background

by Gesine Borchardt

*Betty Parsons was the most important gallerist in America. Now in New York, she becomes discovered as an artist herself.*

In February 1972 Betty Parsons had lunch with 22 hippos in sight. Another time, she watched lions slaughter their prey, as she is eating breakfast at sunrise in front of her tent, before traveling to Paris. The impressions flow into her notebook; she writes, draws, sucks the energies of the flurring landscape. In the same year she painted the picture *African Dawn*, which looks as if the sun of Africa pressed its rays on the color tubes and produced a bright-lyric abstraction of yellow, brown and pink. Parsons is 72 years old.

And she is famous. Since the age of 13 she knew she wanted to become an artist, after a visit to the groundbreaking New York Armory Show. Alone: Betty Parsons is not known as a painter—but as the most important gallery owner of New York in the 1940s and 1950s. Without them the careers of Jackson Pollock, Mark Rothko and Clifford Still would be different. She gave Robert Rauschenberg and Agnes Martin their first exhibitions; and showed early Ellsworth Kelly and Jasper Johns. Her gallery became a synonym for the canon of American art history. It was a hint of Abstract Expressionism, indeed, in general, of non-representational painting. Parsons, however, was not just a trader—not even a little—, who occasionally took the brush herself. She was a visionary, believed in inner images, spoke of the "invisible presence that we all carry within us." It was precisely this approach that made her gallery so far incomparable. For no one else, apart from the greatest of the times, exhibited non-American, gay and homosexual artists like Gertrude "Gego" Goldschmidt, Roberto Matta, or Forrest Bess, who lived alone as a crab fisherman in Texas, drew dream visions and tried to convert himself hermaphrodite. Parsons not only devoted to them exhibitions, but promoted and supported them against all oppositions for many years. The critic Clement Greenberg spoke of a "gallery for artists and critics, where art is happening and not just shown and sold."

The fact that the basis for this was in Parsons' own personal personality is least known. She painted her whole life, inspired by travels to Africa, Mexico, France, India and Japan, she learned meditation and carried an insatiable curiosity. Now, for the first time after her death in 1982, a larger gallery in New York, Alexander Gray Associates, has shown twenty works from her entire career. They show the development of figurative, tender-light-impregnated landscapes into increasingly color-intensive abstract forms, which like energetic beings float on the canvas. These are inner pictures, not necessarily the force of the artists Parsons exhibited, but of an incredible sensitivity and gentle experimentation. "Betty Parsons was a gallery owner working from the perspective of an artist," says Alexander Gray, who now represents her estate. "She showed exhibitions she wanted to see herself, not because the market was waiting for her. This is how her eclectic program arose. "

That Parsons was acting so liberally depends on her life story. She was born in 1900 as Betty Biene Pierson in New York City, daughter of an unsuccessful broker and a wealthy southern

state beauty, which gives the family a summer home on the coast. At the age of 19 she married Schuyler Livingston Parsons—but the marriage lasted only four years. Parsons loved women. She moved to Paris, where conventions are beheaded like champagne bottles. There she enrolled at the Academy of Fine Arts, in the class of Antoine Bourdelle. One of her fellow students is Alberto Giacometti. "We were both so shy that we barely spoke," Parsons said later. "Bourdelle once said that Giacometti and I were the only ones who were trying to say something about the model and not just copy it."

Parsons flourishes in the Paris of the twenties. She moves in the scene around Gertrude Stein, meets Josephine Baker, and with Alexander Calder she goes to dance and basketball. For nine years she has a relationship with the artist Adge Baker. Then she separates and returns to America. She is destitute, because after the Stock Market Crash of 1929 the money of her family is worth nothing. Parsons moved directly to California and studied sculpture with the Russian Constructivist Alexander Archipenko (whose widow later became the mother of the gallery owner Alexander Gray), before finally returning to New York. And there they are received with open arms. The Midtown Galleries takes them under contract—in the next 23 years they would have an exhibition there every year. But that does not mean that they sell well. Parsons teaches at the Arts Students League and works as a gallery assistant. Because she is well-networked, has an outstanding sense of quality, and can deal with artists better than anyone else, the bookstore Wakefield Bookshop hires them to build a gallery in the bookstore. And now Parsons is in her element. It brings to the program abstract-spun artists such as Adolph Gottlieb, Joseph Cornell and Hedda Sterne. It presents Barnett Newman's first solo performance, curating an exhibition of pre-Columbian stone sculptures shortly afterwards. At the latest, Parsons herself is a great figure in the art scene. She founded her own gallery in 1946 on 57th street. Her opening shows is not contemporary art—but "Northwest Coast Indian Art". It is programmatic for Parsons' attitude to attribute to art a mystical, magical, intuitive force; And it is precisely this quality of primitive art, which also attracts young artists like Jackson Pollock and Mark Rothko. The Gallery "Art of this Century", the most important address for avant-garde at the time, closes the doors as the gallery owner Peggy Guggenheim moves to Venice. She knows what she does when she leaves her artists to Betty Parsons. It is the beginning of a time when Parsons, as Helen Frankenthaler once said, "formed the center of the art world. Betty was one of the last of her kind. "

That same year Parsons' painted her first abstract painting, "a pure feeling of colors and action", which reflected her inner impressions of a wild rodeo. The fact that she had always been continually evolving and exhibited, including the Whitechapel Gallery London and the Miami Museum of Modern Art, fell under the table. It is as if the art history of Betty Parsons' *partout* in her role as a pioneer, the artist discovered, her work cautiously embedded into larger contexts and makes their names famous—but her own work is not really worth mentioning.

And indeed one wonders if Parsons did not put all her innovative sense into the gallery. At the end of the 1950s, when all the other art was still showing in salons, with colored walls and chairs in the room, she transformed the gallery into the first White Cube with the aid of Tony Smith and Barnett Newman in the sixties, to get rid of the frames and pedestals and to conquer the architecture as a whole. But Pollock, Rauschenberg and Rothko had long since switched to more powerful, more commercial galleries like Sidney Janis and Sam Kootz. And Parsons goes one step further. She arranges for Agnes Martin her first solo show in 1958, and brings Jasper Johns and Richard Tuttle into the boat. She holds Forrest Bess the rod when his hut is devastated by the storm and he falls into the liquor. Parsons leads the gallery until her death in

1982—and for as long as she paints for herself. "Betty continued to develop," said the painter Hedda Star. "She was developing until her death." Stern, as well as Helen Frankenthaler, Lee Krasner and Joan Mitchell, is one of the abstract expressionists who are currently being rediscovered by the art market. Betty Parsons is one of them. With prices ranging between 15,000 and 200,000 dollars, her art costs a fraction of what her famous proteges are worth today. Her performance for art history, however, is unaffordable.

Betty Parsons war eine der wichtigsten Galeristinnen Amerikas. In New York wird sie jetzt selbst als Künstlerin entdeckt

Im Februar 1972 nimmt Betty Parsons ihr Mittagessen mit Sicht auf 22 Flusspferde ein. Sie beobachtet Löwen beim Erlegen ihrer Beute und frühstückt bei Sonnenaufgang vor ihrem Zelt, bevor sie nach Paris weiterreist. Die Eindrücke fließen in ihr Notizbuch, sie schreibt, zeichnet, saugt die Energie der flirrenden Tropenlandschaften auf. Im selben Jahr malt sie das Bild „African Dawn“, das aussieht, als hätte die Sonne ihre Strahlen auf die Farbtuben gepresst und eine gefühlvolle Abstraktion aus Gelb, Braun und Pink hervorgebracht.

VON GESINE BORCHERT

Parsons ist da bereits 72 Jahre alt – und berühmt. Allein: Man kennt sie nicht als Malerin, sondern als eine der wichtigsten Galeristinnen New Yorks der Vierziger- und Fünfzigerjahre. Ohne Betty Parsons wären die Karrieren von Jackson Pollock, Mark Rothko und Clifford Still anders verlaufen. Sie gab Robert Rauschenberg seine erste Ausstellung, zeigte früh Ellsworth Kelly und Jasper Johns. Ihre Galerie wurde das Aushängeschild des abstrakten Expressionismus, ja im Grunde der ungegenständlichen Malerei allgemein.

Doch Parsons war nicht nur Händlerin – schon gar keine, die nur nebenbei selbst zum Pinsel griff. Schon mit 13 Jahren wusste sie, dass sie Künstlerin werden wollte, nach einem Besuch der wegweisenden New Yorker Army Show. Sie war eine Visionärin, glaubte an innere Bilder, sprach von der „unsichtbaren Präsenz, die wir alle in uns tragen“. Genau dieser Ansatz war es, der ihre Galerie bis heute unvergleichlich macht. Denn niemand sonst zeigte neben den Größen der Zeit gleichberechtigt nichtamerikanische, schwarze oder homosexuelle Künstler wie Gertrude „Gego“ Goldschmidt, Roberto Matta oder Forrest Bess, der einsam als Krabbenfischer in Texas lebte, Traumvisionen malte und versuchte, sich selbst zum Hermaphroditen umzuoperieren. Parsons förderte und unterstützte sie, gegen alle Widerstände über viele Jahre hinweg. Der damals maßgebliche Kunstkritiker Clement Greenberg sprach von einer „Galerie für Künstler und Kritiker, wo Kunst geschieht und nicht nur gezeigt und verkauft wird“.

Dass die Basis dafür in Parsons' eigener Künstlerpersönlichkeit lag, wissen die wenigsten. Sie malte ihr Leben lang, inspiriert von Reisen auf den afrikani-



# Frau im Hintergrund

schen Kontinent, nach Mexiko, Indien, Japan. Sie lernte Meditation und trug eine unstillbare Neugier in sich. Nun ist erstmals nach ihrem Tod 1982 eine Werkschau in der New Yorker Galerie Alexander Gray Associates zu sehen, mit zwanzig Arbeiten aus ihrer gesamten Laufbahn. Sie zeigen die Entwicklung von figürlichen, zärtlich-lichtgetränkten Landschaften hin zu immer farbintensiveren abstrakten Formen, die wie Energiewesen auf der Leinwand schweben. Die Bilder haben nicht unbe-

dingt die Durchschlagskraft der Künstler, die sie ausstellte, doch Sensibilität und sanfte Experimentierfreude. „Betty Parsons war eine Galeristin, die aus der Perspektive einer Künstlerin arbeitete“, sagt Alexander Gray, der nun ihren Nachlass vertritt. „Sie machte Ausstellungen, die sie selbst sehen wollte, nicht weil der Markt sie erwartete. So entstand ihr eklektisches Programm.“

Dass Parsons so freigeistig agierte, hängt auch mit ihrer Lebensgeschichte zusammen. Geboren wird sie 1900 in New York als Tochter eines erfolglosen Brokers und einer wohlhabenden Südstaatensöhne. Mit 19 Jahren heiratet sie Schuyler Livingston Parsons. Doch die Ehe hält nur vier Jahre – Parsons liebt Frauen. Sie zieht nach Paris, wo Konventionen geköpft werden wie Champagnerflaschen. Dort schreibt sie sich an der Kunstakademie ein, in der Klasse von Antoine Bourdelle. Einer ihrer Kommilitonen ist Alberto Giacometti. „Wir waren beide so schüchtern, dass wir kaum sprachen“, erzählt Parsons später. „Bourdelle sagte mal, Giacometti und ich seien die Einzigen, die versuchten, etwas über das Modell auszusagen und es nicht nur zu kopieren.“

Im Paris der Zwanziger blüht Parsons auf. Sie bewegt sich in der Szene um Gertrude Stein, lernt Josephine Baker kennen. Mit Alexander Calder geht sie

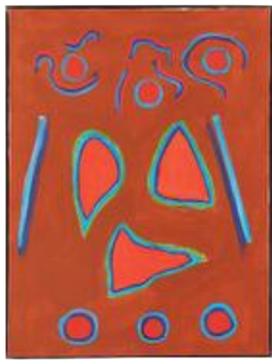
tanzen – und zum Basketball. Neun Jahre lang führt sie eine Beziehung mit der Künstlerin Adge Baker. Dann trennt sie sich und kehrt nach Amerika zurück. Sie ist mittellos, denn nach dem Börsencrash 1929 ist das Geld ihrer Familie nichts mehr wert. Parsons zieht nach Kalifornien und studiert Skulptur bei dem russischen Konstruktivist Alexander Archipenko (dessen Witwe wird später die Mutter des Galeristen Alexander Gray), bevor sie schließlich doch nach New York zurückgeht. Und dort empfängt man sie mit offenen Armen.

Die Midtown Galleries nehmen Parsons unter Vertrag – in den nächsten 23 Jahren zeigt sie dort jährlich eine Ausstellung. Doch das heißt nicht, dass sie gut verkauft. Um sich über Wasser zu halten, unterrichtet sie und arbeitet als Galerieassistentin. Weil sie gut vernetzt ist, ein herausragendes Gespür für Qualität hat und mit Künstlern besser um-

gehen kann als jeder andere, heuert der Wakefield Bookshop sie an, um in der Buchhandlung eine Galerie aufzubauen.

Dort ist Parsons in ihrem Element: Sie holt abstrakt-versponnene Künstler wie Adolph Gottlieb, Joseph Cornell und Hedda Sterne ins Programm. Sie präsentiert die erste Soloschau von Barnett Newman, der kurz darauf eine Ausstellung mit präkolumbischen Steinskulpturen für sie kuratiert. Spätestens jetzt ist Parsons selbst eine Größe im Kunstgeschehen. Ihre eigene Galerie gründet sie 1946 in der 57. Straße. Zur Eröffnung zeigt sie aber keine zeitgenössische Kunst, sondern „Northwest Coast Indian Art“. Sie steht programmatisch für Parsons' Haltung, Kunst eine mystische, magische, intuitive Kraft zuzuschreiben; und es ist eben diese Qualität „primitiver“ Kunst, die auch junge Künstler wie Pollock und Rothko in den Bann zieht. Deren Galerie Art of

gehen kann als jeder andere, heuert der Wakefield Bookshop sie an, um in der Buchhandlung eine Galerie aufzubauen. Dort ist Parsons in ihrem Element: Sie holt abstrakt-versponnene Künstler wie Adolph Gottlieb, Joseph Cornell und Hedda Sterne ins Programm. Sie präsentiert die erste Soloschau von Barnett Newman, der kurz darauf eine Ausstellung mit präkolumbischen Steinskulpturen für sie kuratiert. Spätestens jetzt ist Parsons selbst eine Größe im Kunstgeschehen. Ihre eigene Galerie gründet sie 1946 in der 57. Straße. Zur Eröffnung zeigt sie aber keine zeitgenössische Kunst, sondern „Northwest Coast Indian Art“. Sie steht programmatisch für Parsons' Haltung, Kunst eine mystische, magische, intuitive Kraft zuzuschreiben; und es ist eben diese Qualität „primitiver“ Kunst, die auch junge Künstler wie Pollock und Rothko in den Bann zieht. Deren Galerie Art of



Betty Parsons „Challenge“ (1976) wird bei Alexander Gray gezeigt

# Nicht schön, aber großartig

Sotheby's versteigert europäische Malerei und einen mysteriösen Hammershøi

Sigmund Freud hat es als Erster geahnt: In den Räumen, die wir unter der Last unserer Verdrängungen als gemütliches Heim einrichten, geht es nicht immer heimlich zu. Und in den Bildern, die Vilhelm Hammershøi (1864–1916) etwa zur selben Zeit in Kopenhagen vom Inneren seiner Wohnung malt in der der Arzt in Wien die Psychoanalyse entwickelt, spüren wir das Heimliche und Unheimliche, was dem Freud schreibt, ganz deutlich. Dabei wird Hammershøi auf seinen Gemälden kaum einmal wirklich symbolisch. Oft ist nicht mehr zu sehen als ein paar Möbel, graue Wände oder eine Frau in Rückenansicht. Bei dem Bild das am 6. Juni beim Auktionshaus Sotheby's in London versteigert wird, sind es nicht mehr als ein paar weiße Türen.

Aber wie sie da so offen oder halb offen stehen und den Durchblick nur auf weitere Türen öffnen und einen tristen grauen Fußboden, spürt man wie den Hauch eines Luftzugs doch eine Spannung in diesem Realismus knistern, die einen mehr in diesem Bild vermuten lässt als das, was es in all seiner skandinavischen Nüchternheit zeigt. „Weiße Türen, Strandgade 30“ aus dem Jahr 1899 war eines der ersten Gemälde, das Hammershøi von seiner Wohnung im Kopenhagener Geschäftsviertel Christianshavn, die er gerade mit seiner Frau Ida bezogen hatte, malte. Viele weitere sollten folgen.



Vilhelm Hammershøi, „Weiße Türen, Strandgade 30“, 1899

In seiner Heimat gehörte der „dänische Vermeer“ bald zu den berühmtesten Künstlern des Landes. Über die Grenzen hinweg wurde Hammershøi dagegen erst ab den Neunzigerjahren entdeckt, als das Musée d'Orsay in Paris, das Guggenheim Museum in New York oder die Royal Academy in London Retrospektiven seines Werks zeigten. Im vergangenen Jahr machte das Museum Ordrupgaard bei Kopenhagen jene Wohnung zum Thema einer Ausstellung. Aber so sehr Hammershøi sein Interieur auch ausbreitet, lädt er uns nicht ein in seine innere Welt. Wir schweifen über die Einrichtung und kommen doch nicht heran an den Bewohner. In dieser

coolen Reserviertheit erinnert er an den großen amerikanischen Realisten Edward Hopper, dessen emotionale Distanz gleichfalls oft als melancholische Weltsicht verrätelt wird.

Im Angebot der Auktion „Europäische Malerei des 19. Jahrhunderts“ sticht Hammershøis Gemälde (Schätzwert 400.000 bis 600.000 Pfund) heraus. Denn der Zeitgeschmack trug besonders gegen Ende des zunächst von Romantik und Naturalismus geprägten und dann vom Impressionismus endlich modernisierten Jahrhunderts gern dicker auf: Vom spanischen Luministen Joaquín Sorolla werden „Griechische Mädchen an der Küste“ aufgerufen wie sie pittoresk ausgeleuchtet Blumen pflücken (700.000 bis 1 Million Pfund). Der französische Historienmaler Jean-Léon Gérôme steuert seine sehr akademische Interpretation der biblischen Bathseba-Geschichte bei (500.000 bis 700.000 Pfund). Vom Tiroler Leo Putz gibt es im Wald ruhende (60.000 bis 80.000 Pfund) und an einem See tanzende (120.000 bis 180.000 Pfund) Akte. Und der Ungar Adolf Rudolf Hirémy-Hirschl stellt sich die schaumgeborene Venus als fleischgewordenen Wellenbrecher in der Brandung vor. Das Panoramaformat wird von Sotheby's auf schlanke 15.000 bis 20.000 Pfund geschätzt. Der Besitzer des Gemäldes hatte 2003 bei Christie's noch 24.000 Pfund investiert.

MARCUS WOELLER

Wir suchen alles von:  
Luther – Bonato – Rizzi  
Seyler – Gossens – Nay  
www.auktionshaus-karstein.com  
Tel. 0211-90 61 61

UHREN & SCHMUCK

UHRMACHERMEISTER BUSE  
D-55116 Mainz - Heidelbergerfaßgasse 8  
www.fliegeruhren-buse.de - ☎ 06131-23 40 15

WEITERE AUKTIONEN

BRIEFMARKEN & MÜNZ-AUKTIONEN  
Ankauf oder Versteigerung von Sammlungen, Einzelstücken oder Erbschaftsposten. Bei großen Objekten Hausbesuche möglich. Roland Meiners, von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Briefmarken. Seit 40 Jahren eine erste Adresse.

Dr. Wilhelm Derichs  
GmbH AUKTIONSHAUS  
Bonner Straße 501 - 50968 Köln (Marienburg) - Tel. 0221 2576602  
Poststr. 22 - 10178 Berlin-Mitte - Tel. 030 24088283



Kastern

KUNSTAUKTION  
17. Juni 2017 ab 11 Uhr  
BESICHTIGUNG  
6. Juni - 16. Juni 2017  
Online-Katalog: www.kastern.de - info@kastern.de  
< Louise La Vigne, Königin Luise von Preußen und ihr erster Sohn Kronprinz Friedrich Wilhelm. Baringstraße 8 - 30159 Hannover - T. 0511-851085

KUNST & ANTIQUITÄTEN

Wissenschaftliche Bücher + Fachliteratur + Bibliophiles kauft  
Antiquariat Zorn - Marburg  
☎ 06421 232 20

KUNST DER ANTIKE  
Ausgrabungsstücke aus verschiedenen Epochen der Antike mit Echtheitsgarantie. Farbkatalog-Schutzgebühr € 10,-  
Galerie Günter Puhze - Stadtstr. 28  
79104 Freiburg - Tel. 0761/2 54 76  
E-Mail: office@galerie-puhze.de  
www.galerie-puhze.de

Feuerversicherungs-Schilder  
Sammlung zu verkaufen!!!  
130 Stück (viele Blechschilder aufgearbeitet durch W. Weinsky) - VNB: 27.500,- €  
Kontakt: ☎ 0421/668 49-24 - d.ramsay@ramsay.de

Ankauf von Bordeauxweinen zu Höchstpreisen!  
Seriose, professionelle und diskrete Abwicklung. Keine Aufschläge oder Lotgebühren, faire Nettopreise!  
C&D Weinhandels-gesellschaft mbH  
Tel.: 02226-910240 Fax: 02226-910249 celso@dcs-und-d.de

VAN HAM



Buddha Maitreya | Mongolei | 18./19. Jh. Kupfer in Repousse-Arbeit, vergoldet und mit Pigmenten | H. 42 cm

Auktionen  
Netsuke & Japanische Kunst  
8. Juni 2017  
Vorbesichtigung:  
1.–2. u. 6.–8. Juni 2017  
Asiatische Kunst  
14. Juni 2017  
Vorbesichtigung:  
9.–13. Juni 2017

Katalogbestellungen  
Online-Kataloge | Termine:  
www.van-ham.com  
Van Ham Kunstauktionen  
Hitzeleerstr. 2 | 50968 Köln  
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax -4  
info@van-ham.com

Kontakt und Beratung für Anzeigen  
im Kunst- und Kulturmarkt  
der WELT/WELT AM SONNTAG

Telefon: 030/25 91-7 30 09  
Telefax: 030/25 91-3 58 17

DIE WELT WELT AM SONNTAG