

Presidente editor
Antonio Morera Valjejo

DE ANDALUCÍA
elCorreo

Fundado el 1 de febrero de 1899 por el Cardenal Marcelo Spínola y Maestre
Decano de la prensa sevillana

email: redaccion@correoandalucia.es

www.elcorreoweb.es

Parque Empresarial Morera & Valjejo, C/ Aviación, 14 - Edificio Morera & Valjejo II (4ª planta), 41007 Sevilla
Redacción-Administración: 954 48 85 00 / Publicidad: 954 48 85 31
Depósito legal: SE-2-1958 / ISSN: 1576-4648 / Imprime: Iniciativas de Publicaciones e Impresión, S.L. (Córdoba)

EDITORIAL

El (peor) final de una era

Sin ánimo de vulnerar la presunción de inocencia de los acusados por la trama de los ERE y a la espera de la celebración del juicio, el escrito de acusación de la Fiscalía Anticorrupción supone un durísimo revés para el socialismo andaluz y el peor broche para una era política marcada en el mejor de los casos por una evidente falta de control en las ayudas públicas. Como decimos, la petición de seis años de prisión y 30 de inhabilitación para el expresidente José Antonio Griñán por un delito continuado de malversación y otro de prevaricación

en el fraude de los expedientes de regulación de empleo, y 10 años de inhabilitación para su antecesor, Manuel Chaves, por prevaricación es un grave varapalo (especialmente en el caso de Griñán) que irremediablemente pasará factura al PSOE-A en un complejo momento político aunque ambos se dieron de baja del partido hace tres meses tras ser procesados en la rama política de esta macrocausa. Ahora lo deseable, tras más de un lustro de investigación judicial, es que el juicio se celebre lo antes posible y cerrar esta causa.

José Guerrero 'Yuyu'



IBA POR CANALEJAS

«Todos de pie»

Se ha liado parda en Twitter con un tuit de la cuenta oficial de Río 2016 que decía: «Suena el himno paralímpico. Todos de pie». Más allá de la literalidad de la frase, comparto su espíritu al cien por cien.

Y es que si ellos (algunos) no pueden ponerse de pie, es el resto del mundo el que tiene que hacerlo. No tengo palabras para describir la admiración que siento por estos atletas. Son dioses, no del Olimpo, sino del Paralimpo. Superar una discapacidad en la vida cotidiana ya tiene mérito, pero ser capaz de ir mucho más allá y demostrarle al mundo que el que no puede es porque no quiere es para quitarse el sombrero.

En estos Juegos Paralímpicos he visto a tenistas de mesa sin brazos jugando (y ganando) con la pala en la boca. He visto a un indio con solo un pie saltando tan solo ocho centímetros menos que Ruth Beitia en salto de altura. He visto una carrera de ¿discapacitados? en 1.500 metros, donde cualquiera de los cuatro primeros clasificados hubiera sido Oro Olímpico en los Juegos sin discapacidad. He visto a Alex Zanardi, ex piloto de F-1, ganar el oro olímpico el mismo día, 15 años antes, de perder las dos piernas en un accidente. Y la nadadora Teresa Perales acumula 23 medallas.

Y con todas estas historias, hay periódicos deportivos que abren portada con Cristiano Ronaldo feliz, con una peluca, en una barbacoa del Madrid. Muero. Estos atletas, son muy, pero que muy grandes. Y sí, nos tenemos que poner de pie cuando suena el himno paralímpico. Hombre, por favor. Falta-ría más. ■

La Tostá

Manuel Bobórzquez



El Rey Midas en la Bienal

Mañana toca Vicente Amigo en la Bienal. El Rey Midas de la guitarra flamenca, como alguien lo llamó, porque convierte en oro todo lo que toca. Es natural del pueblo sevillano de Guadalcanal, aunque criado y hecho como guitarrista en Córdoba. Un día, siendo un niño, vio a Paco de Lucía en la televisión y entendió que quería vivir hasta los restos abrazado a una guitarra, a ese pozo con viento, en vez de agua, que para el poeta Gerardo Diego era la sonata. Luego se lo llevó Manolo Sanlúcar a Caballo Negro, su casa sanluqueña, y lo enseñó hasta



abrocharse los cordones de los zapatos. La vida de Vicente Amigo no ha sido un camino de rosas, como pudiera parecerles, a pesar de ser un guitarrista y un compositor genial. Quizás no supo digerir tanta fama en tan poco tiempo y estuvo a punto de caer en el pozo y quedarse en él. Por fortuna, en el interior de ese cuerpo aparentemente frágil y su cara de eterno adolescente, se esconde una fuerza sobrenatural. Cómo si no podríamos explicarnos que haya sido capaz de crear lo que ha creado, que no es nada para lo que le queda aún por crear. ■

Cultura de EEUU y de Sevilla

Juan Luis Pavón

PASA LA VIDA



La vida cultural de Sevilla es mucho más amplia, interesante y diversa de lo que comentan quienes no se toman la molestia de informarse. Se invocan quienes estiman que en septiembre solo hay Bienal, donde el flamenco y los flamencos afianzan su cosmopolitismo al entender la modernidad de su lenguaje como expresión artística. En Sevilla hay compás para muchos compases, y en el Monasterio de la Cartuja han coincidido anoche el concierto de Jackson Browne y la inauguración de la exposición de Lorraine

O'Grady. Dos figuras venerables de la cultura contemporánea norteamericana de raíz popular. Dos artistas con causa en defensa de las libertades. Y hoy actúa Battles, relevante en el rock progresivo y electrónico, en el novedoso Auditorio Box, donde la empresa sevillana Eventísimo, tal local y global como este grupo neoyorquino, encarna el espíritu de la nueva clase empresarial para invertir en una sofisticada aventura cultural de gestión privada que muchos agoreros creían imposible.

Tan sevillano es citarse con

Woody Allen en su *Café Society* de los cines, como neoyorquino es el certamen Bookstock de libros y música que hoy se inaugura en Madre de Dios. Estimulante ágora con la mayor parte de las editoriales españolas de pequeña dimensión y notable calidad. Iniciativa de sevillanos como los que han logrado el éxito nacional de *Jot-Down* como revista de papel/digital, o los que han creado en la Alameda de Hércules con la Librería La Extra Vagante un ambiente de barrio cultivado con la misma normalidad que el de las librerías de Manhattan. ■