



El director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, conversando ayer con la artista norteamericana Lorraine O'Grady. / Pepo Herrera

En detalle

CÓMO CONECTAR A BAUDELAIRE Y A MICHEL JACKSON

El trabajo de Lorraine O'Grady puede resumirse como la representación de su lucha como mujer afroamericana, como artista y como activista que muestra su oposición a las condiciones de exclusión y marginalidad. Licenciada en Económicas y en Literatura Española en el Wellesley College, la artista se ha sentido fascinada en sus procesos creativos por personajes tan dispares como Charles Baudelaire y Michael Jackson. Posteriormente, en la obra *The first and the last of the modernists*, Baudelaire aparece emparejado con otro icono, Michael Jackson, que murió en junio de 2009. «Cuando Michael murió, no podía parar de llorar como una niña, como si hubiera perdido a un miembro de mi familia». «Siempre he visto a Baudelaire y a Jackson no como dos extremos del arte, sino como un continuo».

La artista que lo tenía todo en contra

Lorraine O'Grady asume su condición de pionera. Ha sido una mujer negra en el mundo del arte. Su obra social y reivindicativa se expone desde hoy en el CAAC

I. G. Cabral
SEVILLA

►El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) lleva los últimos años empeñado en algo tan valiente como es la visibilización de artistas extraviados en un presente cultural que es un apabullante conglomerado de nombres y tendencias en el que, a menudo, naufragan los mejores. Hoy el Monasterio de la Cartuja inaugura la primera exposición individual en España de la artista norteamericana Lorraine O'Grady (1934). Bajo el título de *Aproximación inicial*, la muestra, que está comisariada por Berta Sichel y Barbara Krulik, Bureau Phi Art Projects, se lleva a cabo en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos en España.

Según el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, esta de Sevilla es la «gran exposición individual de esta artista, pues ni siquiera las llevadas a cabo en Estados Unidos, donde ha expuesto en la Whitney Bial, en el Studio Museum de Harlem, han incluido, como

sí se hace aquí, una visión general de la mayoría de sus series importantes».

La muestra que se presenta en la Cartuja reúne cerca de cien obras de cuatro décadas creativas. Además, con esta exposición se lleva a cabo un reconocimiento de la carrera de Lorraine O'Grady, desarrollada parcialmente a la sombra «por su condición de mujer y negra, o de mujer negra en el mundo del arte», expresó ayer Álvarez Reyes.

La autora, Lorraine O'Grady nació en una familia acomodada de origen caribeño e irlandés, herencia que, asociada a las tradiciones de Nueva Inglaterra, resulta muy palpable en su obra. En su reducida pero intensa producción artística, «la visibilidad del otro racial y colonial es a la vez un punto de identidad», señala la comisaria Berta Sichel.

Durante los siglos XIX y XX la comunidad afroamericana de Boston lideró el movimiento abolicionista de Estados Unidos, luchando primero por poner fin a la esclavitud y después por la



Junto a estas líneas dos espacios de la exposición de Lorraine O'Grady en el CAAC, en donde expone sus trabajos muy cercanos al arte conceptual. / Fotos: Pepo Herrera

igualdad de los derechos civiles. Estas circunstancias han influido mucho en Lorraine O'Grady para la construcción de su discurso artístico, ya que «al pensar en el presente y futuro, no puede ignorar el pasado», dijo ayer la propia artista.

En su obra, buscando lo no convencional y lo raramente expuesto y ayudada por una capacidad intelectual rigurosa y política, a la vez, Lorraine O'Grady centra su atención en temas como la diáspora negra, la identidad, el mestizaje y la invisibilidad de personas como ella. El arte de O'Grady, sin embargo, como el título de uno de sus ensayos es híbrido. Es blanco y negro porque usa la experiencia neoyorquina para contar su historia. La mentalidad de Nueva York en los 70 convirtió a O'Grady en una artista plástica, pero fue su propia historia la que dio sustancia a su obra. Sus temas, experiencias e inquietudes, los conceptos que reflejan su sentido de la identidad, llevan generaciones dentro de ella. ■