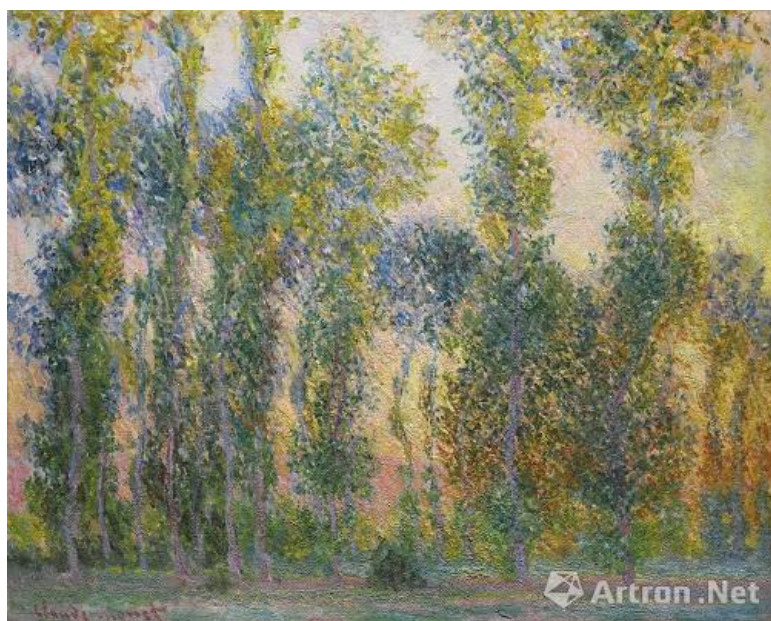




叶正元：莫奈《白杨树》估价过亿 市场行情持续上涨

时间：2015-2-3 12:33:27 信息来源：雅昌艺术网 作者马亚麟



莫奈《吉维尼的白杨树》

国际拍卖公司苏富比于2月3日晚间在伦敦举行的印象派和现代艺术拍卖，其中一幅莫奈《吉维尼的白杨树》(拍品编号21)，作于1887年，描绘画家居住小镇吉维尼的白杨树(据传莫奈为了画这几棵预定遭砍伐的白杨树，想尽办法、甚至付钱给伐木工人，以推迟砍伐时间)，估价1380-1840万美金，成为媒体和收藏家关注的焦点。其中一个主要原因是，这幅画出自纽约MOMA收藏;MOMA决定转卖印象大师莫奈的名作，以换取经费来丰富美术馆的当代艺术收藏。此项举动尽管在美国完全属于合法行为(相较之下，在欧洲，例如法国，博物馆收藏皆属于“不可割让”性质)，依旧引起不少讨论和批评。此外，苏富比为这张作品祭出“不可撤回竞价”以作为担保，这究竟意味着什么?记者特别电话采访了前佳士得国际拍卖公司亚洲区主席、目前任纽约知名画廊阿奎维拉(Acquavella)亚洲部总裁，专长印象派和现代主义绘画的叶正元(Ken Yeh)，为我们介绍这张名画，并分析这件作品拍卖引起讨论的几个议题。

莫奈市场行情持续看好

叶正元表示，莫奈作品这两年的收藏热度很高，去年卖出几张的价格都很好，例如去年六月伦敦苏富比一张莫奈《睡莲》拍出了5400万美金的高价，而上一季，11月4日纽约苏富比一张同一时期、也



鉴赏收藏

- 【收藏知识】 翡翠戒面的挑选方法
- 【玉器】 如何辨别青花玉
- 【铜器】 战国铜镜不同时期的种类特征
- 【紫砂陶艺】 紫砂壶经典壶型：西施
- 【其他】 文玩葫芦怎么上色快
- 【家具】 雍容华贵的贵妃榻
- 【中国美术】 唐代著名画家周昉《戏婴图》...
- 【中国美术】 扇面收藏：高野侯的梅花扇
- 【珠宝】 黄发晶的功效与作用
- 【钱币】 迎接新世纪纪念钞有收藏价值吗...

是1887年所绘的白杨树(“Sous les Peupliers”, 拍品编号28), 题材、构图都非常精彩, 当时估价1200-1800万美金, 最后卖了2000多万美金。相较之下, 这次伦敦苏富比拍的MOMA藏品, 从目前网站发布的图片来看, 颜色较鲜艳、肌理较厚, 两张各有利弊。这次伦敦苏富比印象派拍卖除了《白杨树》外, 另有《大运河》(估价3000-3600万美金)、《牡丹瓶花》等共五件莫奈的作品。叶正元表示, 市场上莫奈的画不少, 每一场印象派拍卖上多半会出现数张莫奈, 一方面莫奈属多产画家, 同时莫奈市场最近两年持续上涨, 主要归功于中国收藏家的进场。“印象派在台湾和香港, 收藏家的接受力一直很强, 中国境内则是最近一年半或两年才开始。印象派画作整体而言赏心悦目, 讨人喜欢, 更何况莫奈是印象派大师级人物, 具有高知名度, 例如大家都很熟悉他的《睡莲》, 此外前一阵子上海作过莫奈展览, 也对市场带来正面影响。”叶正元指出, 以前服务佳士得时, 长期致力将印象派画作介绍给华人藏家, 许多重要拍品都会带到台湾和香港预展。这次伦敦苏富比的拍卖, 其中几件莫奈也到了台北和香港预展。



叶正元

不可撤回竞价方式 (Irrevocable Bid)

这次对于MOMA出让收藏的莫奈《白杨树》, 苏富比以“不可撤回竞价”方式为作品拍卖作担保。叶正元解释说, 这指的是拍卖公司找到一位买家(第三方)承诺一定的竞价价格来提供保证。这对卖家、拍卖公司和承诺不可撤回竞价的第三方各自又有何好处?叶正元分析, 对于卖家和拍卖公司来说, 自然就是保证了拍卖底价, 而且通常这种保证都是卖方要求。而对承诺不可撤回竞价的买家来说, 一方面拍卖公司通常会提供佣金优惠或财务补偿, 除此之外, 竞价高出先前约定价格的部分, 拍卖公司会和卖家分享收入, 而拍卖公司按约定比例拿到的部分, 又会再跟第三方分享, “如果第三方按承诺竞价到约定价格, 但最后被另外的买家以更高价格买走, 那你就赚到了和拍卖公司分享的那部分收入!”叶正元透露, “不过重点是你一定得喜欢这张画, 因为有可能最后是你买到作品。”

据叶正元表示, “不可撤回竞价”或称为“第三方保证”(third-party guarantee)出现在2008年金融危机之后。在这之前, 拍卖公司为了征集重要精彩作品, 会应卖方要求或吸引卖方提供作品而提出保证, 不过初期都是由拍卖公司自己提供保证。然而, 2008年金融危机, 印象派和欧美战后当代市场差强人意, 拍卖公司蒙受亏损, 因此想出了“第三方保证”的变通办法。在市场好、竞争激烈的情况下, 拍卖

公司对拍卖作品提供保证的比例相当高，尤其是近两年市场特别火热的当代艺术。然而这个策略究竟为拍卖公司创造了多少利益，无人知晓。美国多家媒体，例如Artnet 就曾经提出质疑，认为苏富比和佳士得去去年底出现的最高层人事异动(苏富比CEO 路培特和佳士得CEO马文斐双双下台)，于拍卖公司为争取卖家提供作品，采取侵略性策略，给买家过于好的条件，甚至牺牲掉了公司利润不无关系。

美术馆出售收藏品

对于这次将收藏莫奈作品送交苏富比拍卖，纽约现代美术馆(MOMA)做出的公开说明是，“所得经费将用来购买当代艺术”。MOMA于1929年成立，长期致力推展和介绍现代艺术。事实上，MOMA 出售收藏品并不是头一遭，目前收藏的毕加索《亚维侬少女》，就是用先前转卖其他收藏品所获得的经费购得。据了解，莫奈这张白杨树由贾弗夫妇(Evelyn & William B. Jaffe)于1951年捐赠给纽约 MOMA，而他们也是1947年从芝加哥艺术学院购得。许多捐赠艺术品给MOMA的藏家，例如捐赠一组塞尚画作的知名收藏家和艺术赞助人布里斯女士(Lillie Bliss)，即明文表示美术馆若有需要，可出售她捐赠的画作。

叶正元表示，虽然目前报纸一些评价不是太好，但所有美国美术馆一直有出售藏品以换取经费另作他途的做法，“这是完全合法的行为，虽然不是经常出现，但也不属于罕见特例”。他举例表示，阿奎维拉画廊不仅卖画给各大美术馆，也会帮美术馆卖东西。“事实上，收藏家捐赠作品给美术馆可能有很多用意，包括希望他们日后需要钱时可以变通将画出售换现，当然也有些收藏家会在捐赠合约上特别注明捐赠艺术品日后不能转卖。但不论大都会、MOMA或其他博物馆，不时会出售收藏品，以这笔经费去买其他博物馆更需要的作品，或者用在整修或各种各样的用途上。”


他举了一个最极端、最特殊的例子，即美国印象派绘画和早期现代主义大收藏家巴恩斯的收藏(Barnes Collection)，于1920年代成立美术馆，去世前曾经立下遗嘱，订了许多关于这个美术馆的严苛规定，例如美术馆不许迁址、作品不许出美术馆、不许外借、不许巡回展览;作品挂的地方不能更动、墙上不许有说明文字;每周只对公众开放两天，并且得预约。1990年代，因为经济危机，美术馆经费不足，营运困窘，此外，美术馆的建筑也因年久失修，难以提供作品好的展示条件。为了筹措经费，馆长不得不违背巴恩斯遗愿，出借藏品在世界巡回展出，以赚取收入进行修缮。2002年为了吸引更多观众参观，将美术馆从费城郊区搬到市区，当时引起许多争论，甚至上法院!不过，迁到新址的巴恩斯美术馆如今给人焕然一新的感觉，这些旷世杰作重新获得绝佳的展示环境。“这一切其实得视情况而定!有些收藏家捐作品时会要求日后不能转卖;可是有些收藏家觉得无所谓，认为博物馆可以转卖去买更需要的作品，而博物馆通常也会向他们表示感谢，标注哪张画是用某某人的基金买的。”

至于美术馆收藏品在拍卖场上会不会有加分效果?“当然对价格会有影响，就是我们所谓的 provenance(出处)，绝对有加分，不过最终还是得看作品本身的精彩度!”

相关新闻

伦敦拍卖观察：因经济而对艺术市场悲观并无根据(图)
沈周《落花诗意图》估值3到4亿 系明代三绝(图)
联拍在线签约102家拍企 线上拍卖反响热烈
伦敦苏富比1.41亿元拍出弗朗西斯·培根“自画像”(图)
盆景艺术走进拍卖市场(图)
是她拍走3亿美元的高更油画(图)

| 保存 | 全文浏览 | 打印 | 关闭

 2014(第十八届)上海艺术博览会

11月13-16日
上海世贸商城(兴义路99号)

[公司简介](#) | [网站导航](#) | [广告服务](#) | [关于合作](#) | [友情链接](#) | [联系我们](#) | [加入收藏](#) | [给我们留言](#)

沪ICP备06027390号

版权所有 1998-2012 上海麟驾艺术品信息有限公司(Cnarts.net)

Copyright 1998-2012 Cnarts.net Incorporated. All rights reserved

